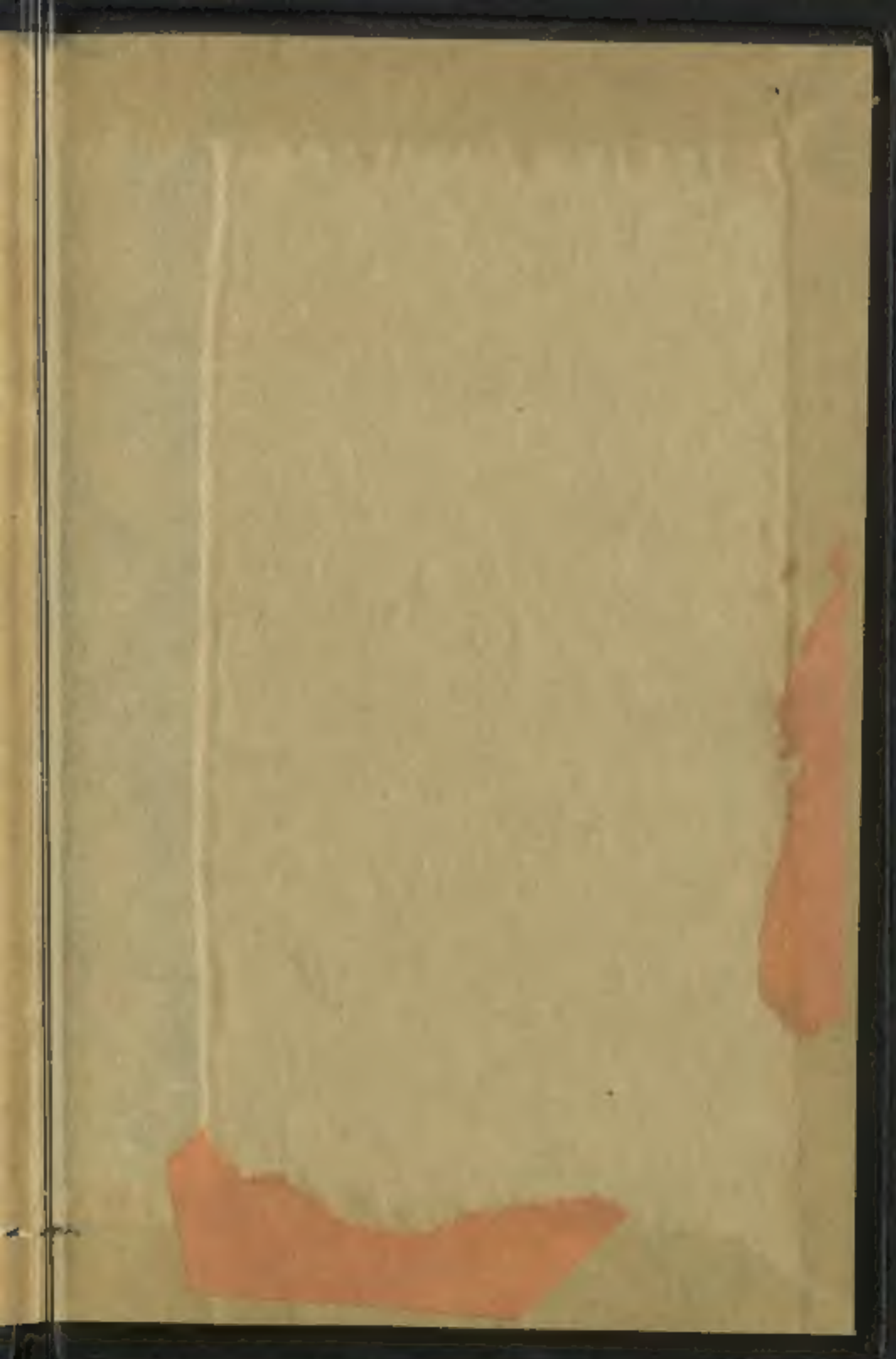


الجندي

اصلاح الفاسد



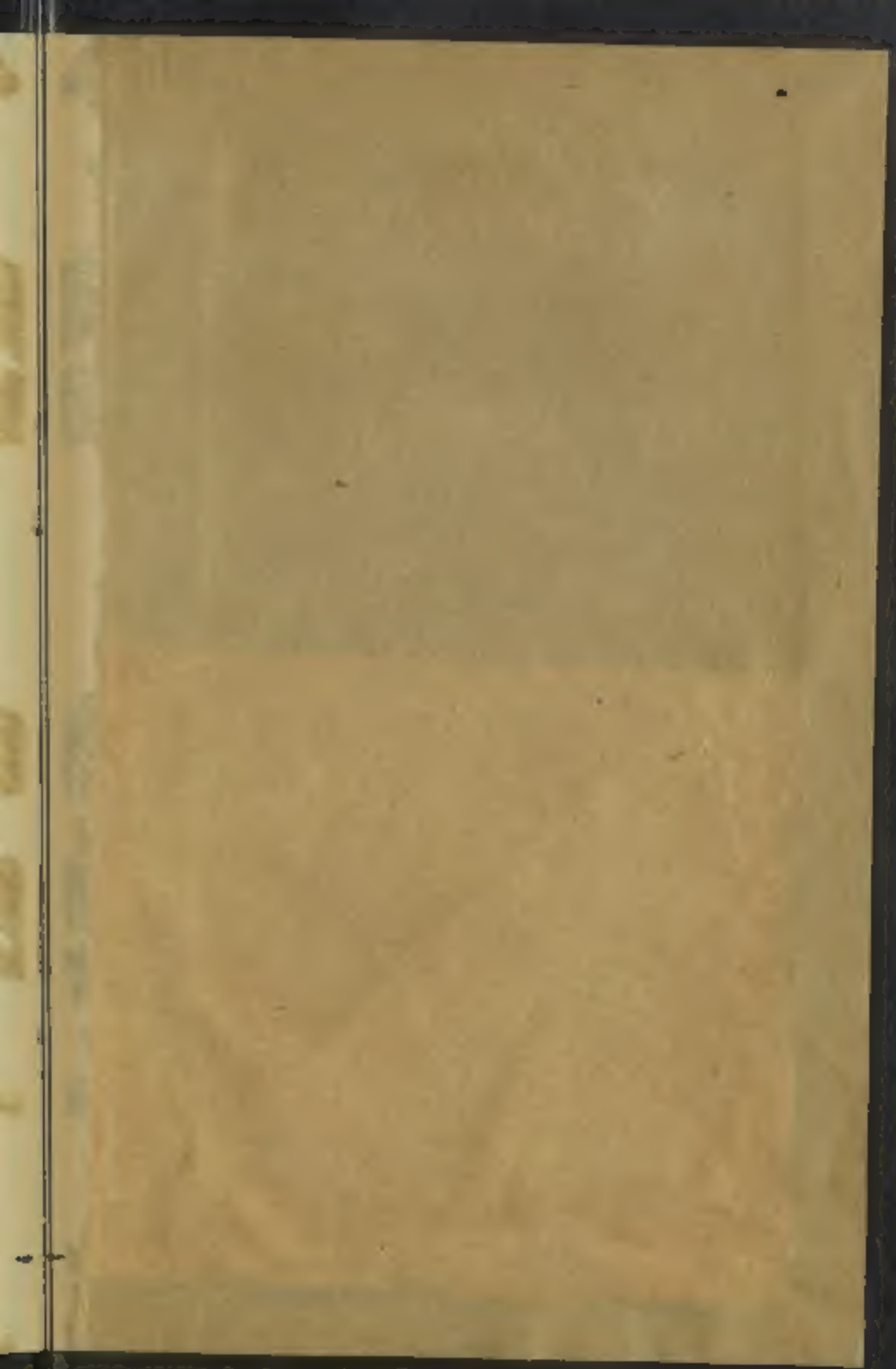
492783

J951A

~~30 NOV 87~~

~~1 OCT 87~~

~~25 FEB 1987~~





اصلاح الفاسد من

لغيبه الجرائد

يحتوي على نقد كتاب لغة الجرائد للشيخ ابراهيم اليازجي
والرد على قسطنطين افندي الحمصي

بفهم

محمد سليم البخاري

استاذ الآداب العربية في مدرسة التجهيز والمعلمين بدمشق

Call. 18 Dec. 53



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أشهد لله رب العالمين ، والصلوة والسلام على سيدنا محمد وسائر
الأنبياء والمرسلين .

أما بعد فقد كان بعض الأصدقاء أهدى إلي نسخة من كتاب لغة
الجرائد لقوي المشهور الشيخ إبراهيم اليازجي ، قرأت فيها كلمات غير
جارية على السنن الصحيح ، وأخرى عدها من الغلط وهي من التصحیح
فبيئت ذلك في كلمة نشرت في العدد ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ من جريدة
الفيحاء النراء ، وأيدت ما ذكرته بالنصوص والأدلة ، فتلقى ذلك أهل
المعقول بالقبول ، وثار له ثورا احتجاج والمحتاج من أدعياء العلم والأدب ،
واثبرى كل منهم ينثر ما في كنانته من الجبهة والحرق ، فلما تبين لي أنهم
كما قال المثل (شتوة بين بتامى وضع) ترفعت عن إجابتهم لأنهم لم
يأتوا في كل ما كتبوه بشيء من العلم ، وإنما سؤدوا الصدأ بالجمجمة
القارعة ، وربما كان السكوت جواباً .

ثم اطلعت في مجلة (منبرفا) على كلمات للنواجة قسطاكي افندي الحمصي
حاول فيها أن ينتفض ما أبرمت ، وينقض ما حكمت ، وأن يجعل نفسه

في عداد العلماء ، او ربما في الأدباء ، ولكن قصر به عن ذلك
 علمه ، وخانه فهمه ، فأخذ يخط خطب عشواء ، ويتكلم سيئ
 غمرات الأوهام والشبهات ، وأتى بضروب من الأدلة أوشى من
 بيت المنكوت ، وأرقى من غرق البيض ، ولكنها تفجعت التاكل ،
 وتندي جبين العاقل ، ثم آنس من نفسه العجز عن فرع الحاجة
 بالحجة ، فلاذ بالبقاء ، والدفء ، واستصم بحبل الماطلة والسفطة ، حتى
 زلت به قدمه وهو لا يشعر ، وسيل به وهو لا يدري . فدهشت
 أقواله الزائفة بالحجج المداقة ، حتى اتضح للبلاد أن قوله ربح سيفه
 قفص ، وأن رأيه دون الحدايب بمصر .

وقد رغب اليّ فريق من أولي الفضل والعلم أن أجمع ما كتبت
 في رسالة ، فلم يسعني الا تحقيق الرغبة ، وإجابة الطلب ، وقد افتحتها
 بما كتبت أولاً ، ثم أتبعته بما كتبت ثانياً ، وربما أضفت إليها شيئاً مما
 لم يكن من قبل لإيضاح قاعدة أو نقوبة شاهد ، وطويت ذكر
 شيء قد كان على حسب ما تقتضيه الحاجة ، وسميتها (إصلاح القاسد
 من لغة الجرائد) والي لأرجو ممن وقف على خال أو خطأ فيها
 أن يرشدني اليه لأسارع الى اصلاحه وأضعف له الشكر ، فإن
 الإنسان عرضة للنسيان . والعصية لله وحده .

وهذا ما كتبه أولاً (بعد مقدمة صغيرة) :

قال العلامة الشيخ ابراهيم اليازجي في لغة الجرائد في صفحة (٨) :
ولذلك يعده أكثرهم من الأفعال الغير المتصرفه اه

وفي هذه الجملة خطأ من وجهين الأول إدخال آل على غير
وهو لا يجوز على الصحيح ولم يثبت سماعه ، قال الصبان في حاشيته :
نقل الشنواني عن السيد أنه صرح في حواشي الكشف بأن غيراً
لا تدخل عليها آل إلا في كلام المولدين . الثاني إدخال آل على
غير وعلى متصرفه وهما متضايقان ولا يجوز تعريف المتضايقين إلا
إذا كان الأول وصفاً مضافاً لعموله ، أو كان الأول عدداً مضافاً
إلى مبرزه في قول وما هنا ليس كذلك .

(٢) وقال في ص (١٠) وقد تضافرت على هذا الاستعمال أقوال

مشاهير المولدين اه

وأعاد مشاهير في ص (١١٨) و (١١٩) ولا يصح جمع مشهور
على مشاهير لأن مفعولاً لا يجمع جمع تكثير كما صرح بذلك ابن
الحاجب والعلامة الصبان والخضري والزبيدي في تاج العروس
وما ورد مخالفاً لهذا فهو شاذ يقتصر فيه على السماع .

(٣) وقال في ص (١٨) على أن مثل هذا الوم قد جاء حتى

في كلام بعض الجاهلين لأنه من الواضع التي تلبس على غير اللغوي
قال الحارث بن حازم :

أجمعوا أمرهم ببلبل فلما أصبحوا أصبحت لهم ضوضاء
فأنت الضوضاء على نوم أنه من باب شخاء وبنضاء والذي
يلزم عن هذا أن يكون اشتقاقه من ضاض بضوض وهي مادة لم ينطقوا
بها أيضاً ، والصحيح أن الضوضاء وزنه فعلال على حد بلبل وزلزال
واشتقاقه من الضوئة وهي الصياح والجلبة وأصله ضوضاؤ ثم قلبت
الواو همزة لتطرفها بعد ألف اه

وقد عثر الكاتب في هذا المقام بتذيله ، وضربت عليه الأرض
بالأسداد ، فلم يمتد إلى محجة الصواب والسداد ، ويبان ذلك أنه قال :
والصحيح أن الضوضاء وزنه فعلال على حد بلبل واشتقاقه من
الضوئة الخ وهذا غير صحيح من وجوه الأول : أن هذا الحرف
إذا كان على حد بلبل وزلزال وجب أن يكون من الرباعي مثلهما
وعلى هذا فلا يصح أن يكون اشتقاقه من الضوئة لأنها ثلاثية ولم
يقبل أحد بجواز اشتقاق الرباعي من الثلاثي . الثاني : إذا كانت
الكلمة مشتقة من الضوئة وجب أن تكون ضواه فمن أين جيء
بالضاد الثانية ولم يقبل أحد بجواز ابدال الضاد من الواو . الثالث :

أن الصحيح في هذه الكلمة كونها من الرباعي وإليك ما ذكرته
العلماء فيها مما يؤيد إطلاق ما قاله الكاتب وصحة ما قلناه، قال في
الناج في مادة ضئضي: الضأضاء والضوضاء أصوات الناس ورجل
مضوض كأن أصله مضوضي بالهمزة، وقال في مادة ضوض الضوضا
مقصورة الجلبة وأصوات الناس لغة سيئة المهوذة الممدودة يقال
ضوضي الرجال ضوضاة وضوضاء إذا سمعت أصواتهم، ويقال
رجل مضوض أي مصوت كمضوضي، وقال في مادة ضرة: الضوة
الجلبة كالضوضاة نقله الجوهري.

وقل أبو العباس في كتاب المقصور والممدود: والضوضاة
الأصوات المرتفعة ممدودة في قول القراء مقصورة عند الأصمعي
وأشد.

ثم نذوا بعد تلك الضوضا منهم بهاب وهلا وإياها
ثم ذكر بيت الحارث النخعي وقال: قال سيبويه فمن قعرها
جعلها جمع ضوضاة ومن مدّها جعلها مصدرًا كالزُّلال إذا فُزلت
الأرض زُّلالًا وزُّلّة وضوضيت وضوضاء وضوضاة، وفي الحديث
الشريف فإذا أتاهم ذلك ألرب ضوضوا أي ضجوا واستغاثوا كما فسر
في النهاية.

فقد تصح من مجموع هذه النصوص ان صريحة في هذه كلمة
 رابعة و ٣ من القواعد لا مشتقة من ك صرح في ٤ في ١٥ في ١٦
 فاذن انصوصه من ٣ من صرح به وكذا وردت مؤثقة في
 بيتين متقدمين وفي كلام في ١٥ من ١٦ و ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠
 عدم العرب قد ثوت بمقتضى هذه ك ف و ثلاث شخص في
 ١٥ و ١٦ و ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠

و ١٩ من ٢٠ ان تستعمل في ١٥ و ١٦ و ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠
 من ٢١ و ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ و ٣٠
 حصو هذه الامور في ١٥ من ١٦ و ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠
 ملام في هذه الامور في ١٥ من ١٦ و ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠
 و ٢١ و ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ و ٣٠

و ١٥ في ١٦ و ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠ و ٢١ و ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ و ٢٥
 و ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ و ٣٠

حمدت الله في ١٥ من ١٦ و ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠
 في ١٥ من ١٦ و ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠

و ١٥ من ١٦ و ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠

و ١٥ من ١٦ و ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠

ومن مرعب .

وقد قل في المصحح رعت رعا من باب نفع خفت وبتهدى
نفسه وبأهزة أيضا فيقال رعته وزعبه ، وقلة عه في النسخ ورا
عليه فقل . وحكى من شعبة لأشيبني ومن هشام يحيى جواره .
١٦ ، وقال في ص (٢٤) ويقولون لثف سخره بالكسر وهو المنة
المعروفة . هو الإحرام مصدر أحرم الحاح لأن يحرم لا يلبس
ثوبا محيطا ، وأطلق عليه لفظ الإحرام من تسمية بالمصدر .
وهذا ليس بصحيح على ما فيه من التكلف والتعسف لأن لفظ
الإحرام عربي كالحرمة ، لذي ينسب الحرام فيقال له الحريم ، قل في
الحج والحريم ثوب الحريم وتسمية العامة الحرام ولا حرام ، فتأمل قوله
وتسميه العامة الحرام والإحرام .

(٧) وقال في ص (٢٥) ويقولون هؤلاء خصمي يريدون جمع الخصم
بالفتح وقيل تنجيب العين لا يجمع على قول لا يعض شدة ليس هذا
منه والصواب جمعه على خصوصه .

قل في التاج ومن يستدرك عليه لأخصم جمع خصم ككف
وكتب أو جمع خصم كفرح وفروح أو جمع خصم كشهد وأشهد
وقد قل لأخصم على أن جمع خصم مانع .

وقال في ص ٢٦ (٢٦) قوله قد مر به كريمة لهوب
 ونف منه وقد جاء من هذا قول - يا بني من خطيب -
 قد خدمته دعي محمد - فمما مرهدت في الشريعة اه
 قال في الجاني - يا بني - لا تحب - يا بني - لا تحب
 كره لم قال - وقال مرابي - كنت - يا بني - هذا الله في حنونه
 وكهنته ميراث - وور في - يا بني - لا تحب - يا بني - لا تحب
 ر كرهه كانه - وور في - يا بني - لا تحب - يا بني - لا تحب
 اني - يا بني - لا تحب - يا بني - لا تحب

وقال في ص ٢٧ (٢٧) وبعبارة هذا - يا بني - لا تحب
 لا يكادون يخرجون - يا بني - لا تحب - يا بني - لا تحب
 فتصير في - يا بني - لا تحب - يا بني - لا تحب
 قال في الفموس - يا بني - لا تحب - يا بني - لا تحب
 كانه - يا بني - لا تحب - يا بني - لا تحب
 من باب قن مشه - يا بني - لا تحب - يا بني - لا تحب
 ان احدهم - يا بني - لا تحب - يا بني - لا تحب
 نصيح - يا بني - لا تحب - يا بني - لا تحب
 صحيح - يا بني - لا تحب - يا بني - لا تحب

١ (وقال في ص ٣٢١ عند كلامه على دي قل ودي 'ن
وي عوض ، وذا بدكر 'نق موسى سوعس هذا التركيب ولا
تعرض له صاحب النج ٥

وقد ذكره الخموس في ٥ دة عوض في قوله 'فعل دت من
دي عوض 'ن و ذكره 'نح في موضعهين الأول في ٥ دة عوض
في السطر ٣ صبعة ٥ د من حرة خمس دة قول 'نق موسى
تقدمه 'ناب في سطر ٣ من صبعة ١٣ من الحرة ١٥ سطر قول
'نق موسى و قل لا 'نكث ، 'ن عشر من دي قل كتب وحل
قل في 'نح ومن دي عوض وعوض

١ (وقال في ص ١٣٢ وقوون خرج في موكب سبع
حمة آلاف عد وهي عزة شفعة عند 'نكث كتب لانكاد
نفوت وحداً ممة ورة فو قتل في هذه ممة ، يغرب حمة
آلاف عد ، وهو أعرب و' دت هذه ندرهم معي بعده ، المقصود
به سد من قل ٥ هذه تركيب و' به 'نكث نقوون ، إلا في
على فلان خمسة آلاف درهم عد 'ن في عيه هذا الفدر معدود
عداً لا بطريق التدبير والتعريب وقدته حمدين دي راعداً أي علدته

في شاح قول الجوهرى مرة كل شيء ثوبه ولا شك ان إبريل
مثلاً أي من الأشياء ودقة مرة به صحبة وفيذهب بكرة
الهلل انما ينظر في ديل يؤيده

١٠٠٠ قول في ص ٢٢٠ ويقول الله من علة نقاهة وإما
نقاهة مصدر نقه كلام به فمعه ينال فلان لا يفقه ولا يفقه
وأن مصدر نقه من مرهه وهو نقه شحنتين وانقاهه وقد نقه كمر
١٠٠٠ ف وثم ٥

وذكر هـ ب يس نقه سير هدى مصدرين وقد ذكر في
القدموس مصدر آخر وهو نقه ففتح فسكون كنع وقال في
المصباح ونقه من باب نعه

١٠٠٠ قول في ص ١٢١ وقد تقدم في ذكر صفة من
لأفوس في ب بدون فخر في أول خطأ ولا رأس أن يريد
هذا أم لا آخر بوجه بالمدح قال ربك ربه ثم عد به
وهو عبق في كـ ١ وأشد حدة ١ وأشد حجب الخ

وقد فصر في ب ١ يريدون بقوله شد حدة شين موضع
الشد وقد قل في ب ١ شد سواد وسيرة بالكر
ومنف وسرف كسحب وسنهم وأشد في ب ١ فت ب فل وسرف

وفي امرأة مهره وصدقه سباق رساله كاشقه وفي المصحح نحو
هذا الأخير .

وقل في القموس شد الحقة عرقه وسترشد شهبه صد ،
وعره في لاج في محبة .

وقل في القموس بقاء بدل لشعر يسده ويسده ويسده
أرحه ورسله .

١٠ - ثقف في ص (١٢) ومن هد القليل حبه وشعله
والأفصح حظه وشعله بمجرد ه .

قل في المصحح قل - لا عربي كما أحكه الازهر ي : حظه
يفيظه وأعنه بالأنف وفي القموس حبه يحبه ويحبه ويحبه فتعبر
وأعنه قل في : حقه في حقه .

وقل في المصحح وشعلت - در شعل متعنتين وشعلت
توقفت وبمدرى بهمة وقول شعلتم ، وفي القموس وشعل
المرأى كشمه وشعلهم وقول راس بيته بمردت يقل
شعلة من - در وقد شعلتم وأحرأ ورشد شعهم وفي لاسس
شعلت المرأى بيته حطب و - بدكره بمجرد وقول لحي در
شعلة ملتبة منقذة وقد ذكر كل هؤلاء الأئمة شعهم وشعل

وله يقل أحد منهم يا مجرّد فصح من طهر كلام لراعب أن
لمريد أقوى في فعل

٦ وقال في ص ٤٠ ويقولون تعرف على فلان إذا
أحدث به معرفة وهو من التعيد الممي ومن العرب أن أصحاب
اللغة لا يدكرون به بعد به عن هذا المعنى .

وقد قل في النسخ واعترف بي أحدي باسمه وشأنه كأنه علمه
ه ونعترف ه عندك طالت حتى عرفت ، وقال أيضاً ثم استعترف
أبيه حتى يعرفك ، وفي الناس بيت مشكور ثم استعرفت أبي
عرفته من . ، وسيت النسخ يجهل ونعترف به جعله يعرفه
واعترف له وصف نفسه ، وفي النهاية تعرف إلى الله في لرخه
يعرفك في الشدة أي جعله يعرفك وأض أن في هذا ما يعرفه
عن المعنى الذي قال إن أصحاب اللغة لا يدكرونه .

٨ وقال في ص ٥٠ ويقولون ررع الشجرة أي غرسها وإليه
الررع تعب والزر ولا يقل شجرة وه في معناه ه
قل في النسخ وفي شرح هج التلاعة لأن في الحديد ه يقل
ررعت الشعر كما يقال ررعت أير والشعر

(١٩) وقال في ص ٥١ أوردنا قولاً وجهته رأسه ووجهته طئه كما

بقوله عامة هن مصر يونان هذه لاند كبر وهي مذكورة
 في في الـ ج في مائة نظر وحكي بوحته عن في عبدة ألب
 تـ بـ ثـ عـ كـ في الصحيح وقصر المصنف في صاحب سموس على
 التـ كـ لـ قصـ فـ قد جعل عدم ذكره مؤلفه في قصير وعدمه من ذلك
 وفي يذكر ويوت كما أنه عنه السبعيني في مـ رـ هـ

(٢) وقال في ص (٥٠) وقول عبد الصمد الصفار:

وشقائق شق في عيوب كانه خلد ملبح ضم حـ لـ غـ أـ سـ وـ

مذكر الشقاق وفي جمع شقيقة. هذه الشقيق وهو اسم معروف
 قل في ثمة موس وشقاق اسم معروف للوحد والجمع وقول في
 المصاحـ وشقائق لعل هو شقروني ذلك لأن من من عدم لدم
 هو أخوه في به ولا واحد من مائة وقيل واحدة شقيقة وفي له به
 شقائق لعل هو هـ هـ لـ آخر معروف ونـ لـ شقرو فقد ذكره
 هو لـ لا عـ لـ مذكر وعي لـ واحد والجمع لـ في قول ضعيف كما
 يشعر به قول المصاحـ وقيل أنه مذكر جمع شقيق ولا أعلم من
 من في به مؤلف فتأمل

(٣) وقال في ص (٥٨) ونقول في مائة لا خير لـ لـ بديعن

ولا لا تدخل على المصـ ولا مع ذكره والمصنف على مـ في نحو لا صدق

ولا صومارت زادت ولا ربي ولا صوم الكرامة معها يشاء
وتقلب من عمل في الاستقلال

قول احمد بن ورس في كتابه حبي لا حرف سقي في العمل
لستقل حول لا يحس له وسقي به حول لا عمل ، ويكون بمعنى لم إذا
دحت على مفسر كقولهم حل نهادة لا صدق ولا صبي أي لا يصدق
ولا يصل وقول في سر

وأي حبيب لا قور به ونسب بقطر من كشفه
وشدي

ن منير به منير حبي وأي سادك لاند

في جندك

٢٢٠ قول في ص ٢٢٠ وعبود رب شفي ذي مرسوب به موده

نفسه وأصوب

قول في نصح رست في الشبي ورعته نمدى منه أيضاً وقته

عنه في نصح وقول في سهرة رعب رسة ود حرم على الشبي
وضمير به

٢٢١ قول في ص ٢٢١ وفوره دحل نمدى وعنه بأي الصاع

أي ما يشبهه من غير ريبه واعتبه بخصوص به ردي شيره

الأرض في امتي، لا دار دار وثك لحداع كانوا يمشون على
أيديهم هـ

قال في القاموس والذبح تعبير كحديث الثوب ومحدج، وما قلت
من الطير، والثوب، ومدر، مأخوذ من صرح رحابك، ولأنه الخبي
وقسمه في سبعة رؤوس من هؤلاء من حصه ثيابه لأرجل فتأمل
٢٤١ وقال في ص ٢ (١) أو يقوم هـ لصبغ واسود، فيكون
في ص ٢٤١، والصوب صوب، ومن صبح يصوب ويصبح، أي من
صبح يصبح هـ

قال في القاموس: في صوغ وهو صبغ وصوب، وصبح، وقال في
التاج: وجمع الصائغ صاغة وصوب، وصبح، ضم فيها مع التشديد، وهذا
تعلم أن قوله وصوب، صوب لا يكون، لا في لغة العرب أو
الخصاومة هـ يس كذا

٢٥١ وقال في ص ١٨٤ (١) أو يقوم كنتم خير فجهنم كنتم
متعدية، ولا يكون إلا لامة، قل كنتم فلا بد كنتم نفسه أو أمره
كما يقع تنو وتجب ونحو ذلك هـ

وذكر من ذكر كنتم فلا بد كنتم نفسه

٢٦١ وقال في ص ١٨٥ (١) أو يقوم يوم الثلاثاء ويوم الأربعاء

وهو من مدة اعامه ايضا والصواب الثلاثة ولا ريب ان الألف الممدودة
فيها وعط لا أول تضم ونه وعنه اني على مثل دكر هـ
قول في تكموس يوم الثلاثاء ياءه ويضم وفرف في ربح وفي انتهى
والثلاثاء جعل سم جعلت هـ التي كانت في العدد مده وفرف
الحاين وكذا لا ريب يوهده صريح في الثلاث يفتح الأول وقول
في ربح لا ريب مائة ممدودة وش في ربح كسر حمزة مع
كسر هـ وضخم ويذكر في هـ لا ريب ففتح هـ طين بما
ذكره محب ثمن

٢١١ وقول في ص (٢١١) يوقوب حاء يوقوبني رجل يستعرون
على عط لا ريب مع دخول ن على صف واصوب او ساقط
واقط لا ريب يوقوبني رجل أو يوقوبني مع رد واثبة
وصب رجل على غيبه فبعل اثنين رجلا هـ

وقد ذكر حدة ان يبرع مائة ومه هـ يجب ان يكون
مجردا مجرورا قول ر حجب في التكمية ومه مائة وام
وشبهه وجمعه مجرد مجرور وذكر الغاية ان مده انصف ار
أريد نغريه عرف بميه وقول مائة مده ومه لرجل على
ما خذره محققون وقد سوي التكمية لأنوبي في ربح الامة وان

فقل : شقة غيب وعيب ، وتعود في النسخ وقال بن ولاديه
مقصود والمحدود ، ثم يدور مقصود معد واحد ، الغيب ، المقصورة
يد صمت وهذا يكتب بالعين ، أي قل حرف
فيه ، ولا ذكر له ، نقل هو في غيب معد ، مقصورة ، معد
فتمت أول مدد فتمت في غيب معد

(۳) وقال في ص ۱۰ : « يتقوون حدة حملة نفس ي
حملة شخص ، مؤثر النفس ، حيث من هذا ، وثبت
النفس ، كات من دالة روح ، و... كات هي الشخص
هي المذكور لاجل تقوى حدي من واحد ، حالي حملة نفس
فول الشرح

الاشارة على ثلاث دور قد حرر لمن على باب
ومن يدعي به على في قوم حارة على من في شخص
مذكورة بديل ثابت عدد مع ١٠ كانت مؤثرة ، كر اعداد ،
فلا معنى هذا لانه حتى في الامس كلامه ضرب عنه
صحة كذا بل انقري لان الله يقول يا ايها الذين آمنوا
انكم اي حركه من حسن وحده من و دور
و على حارة رية و دور في قابل تقع

(٣) وقال بيضاوي (١٣) وبلحق بذلك قول الآخر
وطد العلائق يسير والعلائق لا نوطد لأن التوطيد يكون
بالأرض وبحره بقل وطد لأرض دارهم ودسهم ، ومنه
البيطدة وهي خشة يوطد بها السهم وسيره وأوحه وثق
العلائق اهـ

وفي البحر وطد نبي بطده بته وثقله . كوطده . فتوطد
ثت ثم قال . وشد ان دريد

ونس بعد ثت وطيد . قال السمعاني . درعها لمديد
ثم قال ومن الجار وطد لله سلطان ملكه . فأطده إذا أبده
وعر موطد وموطود ثت ، وفي النهاية . زه ريدن عدي
فوضه ان لأرض أبي عمره فيهم وثمة عليهم .

٣٢٢ وقال بيضاوي (١٤) ان قد تجدد فيهم من يتبع
مثل ذلك نعم أن همه في فرار الخلق بمصيبة ولاشتمال بهم
السفسف بمصيبة احـ

وهو ر من جمع السفسف على سفسف .
وقد احترت لأن شتر هذا القدر على أن عود إلى الله
نحوث ، عند سوح فرصة أخرى إن شاء الله تعالى .

وهذا ما كتبته شريفة :

طلعت في الايام ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٤ من مجلتي ميرواتي تصدر في بيروت على مقالات الحضرة قسطنطين فندي الحمصي ، عضو المجمع العلمي حول فيه نقد ما كتبت بكتبته في كتاب لغة الجرائد من الخطأ والعمى وشتره حريضة البرجاء ، الغراء من قبل ، وقد كتبت قبل أنه يهيج فيه صهيح العقلاء ، ويحتدي من العلماء : ويراعي آداب البحث والمطوعة ، ويقرع الحجة بالحجة ، ويدبل بالمدبل ، ولا يشذ عن سنن الأدب والعقل ، حتى لا يظن صار ذلك مناعه من اعلم والأدب .

ولكن حضرة ذهل أن القول مرآة يثقل حقيقة فائه ومقبس بين قدره في العقل وفيتته في الادب فأن في تصوف صورته ، من القول ابدي ، بما يندى الجبين ويضعك الحارين . وقد كان في وسعي أن أكبل له بالمدصاعاً وأذوع له باعترداً ، ولكن ابدي الأدب والتربية ، أن أدس العلم بالخسة والمؤم . وإن اشتراك فيه في المسبة إلى معهد عظيم ، يجب أن يكون رحاله قدوة غيره في الادب وتهذيب ومرة في مكارم الاخلاق والتربية يحذوني على أن أصر في كتابته من معو مراكم حتى لا يوصم

مثل هذا الزعم يبرهن عن ضعف في العقل ، وقوة في الجهل ، وهذا ما يحل
حضرة المستقدم

ثم أشار حصرتي إلى أني أستاذ ومريد ، وولج وهذا من
المزاعم الواهية لأن الأمر ليس من أن يعور من تدع وأشييع حتى
إن من المسائل التي نفدت في مدة خردت لا يجي على مبتدئين في
تعلم لغة

وأشار إلى أن هذا مرفقاً عن أبي مدفوع ، في ما كشته باعتقاد
بعض من العرب ، هي احتكار المعرفة من الخلق دون سواهم ، وفريقاً
آخر يزعم أن الذي جدي على الاستعداد له ، الذين رفعتم لأممهم
وقادهم

وهذا الخيال الصحيح يدور كجاء في أدمة منسوبة إلى ابن خلدون
من العلم والفهم ، وتسلح به دعاء لأدب من يصمون أنفسهم في
معرفة ما لا يشهدهم ، أو فقه ولا يشهدهم ، ولا يشهدهم ، وكان لهذين إلى
هذا المذهب الخبيث يريدون من هذا الزعم أن يسحقوا غشبة من
تخويه سترون ورثت برهانهم طعنهم ، في ذلك مع أنصار الفقه من أن
نفذ إلى حقيقة

وهل حرم هؤلاء أن لغة لا تختص بريق ذوات آخر

بل في بين يديها على السوء ، ثم جهرت معي اسفد ، فحبل إليهم
 أنه احقر اسفد في حين أنه من من لا ويرى ، فلي به
 لآخر من الأول ، ودرج عليه فحده ، في كل مصر ومصر ،
 وتقلبه المقام قول حسن ، وقد يكبر أحد منهم على غيره شيئاً
 منه ، فهذا أبو جند ، اسفد سببونه ، لأحش وشيهم ، لا بدحهم
 ل على كل كل ، في اسفد لاني من مقام من أجل ذلك ،
 وسفد مصطوبسي أدب الكرم لا قبة ، واسفد الحجابي
 طائفة من : في هوس ، فخر يري ، وسفد الميرور يري كثيراً
 من صبح الحواري ، وفيه : يدب صاحب تقدموس ،
 وسفد صاحب من : في يد كثيراً من لانة وعده ، ثم
 تقدمه صاحب من : في يد كثيراً من لانة وعده ، ثم
 والأدب ، وجد من منه رات ، لا على إلا على حده .

وهؤلاء كاهن من فرقة واحدة ، وفيه من مع بيته اعم
 ولعم دية لا طول في موطن قدميه صيب رؤوس كثير من
 اسفد من دور ، مع : فوق بهوء ، وم يحمل ذلك
 فتم ، على حكاية امة أو حنفر اسفد ثم جاء من بعدهم
 البرحي ، وسفد في حصة حرثه ، حجة من اشهره ، وعلمه .

والأدوية كالخارش - حذرة بشكري - وسفرة العسي - ص - حي
 المعاقين - وخريري - واميور ردي - وبن بيانه - وتوعم - و - ع
 شيت من العصمة - نجي رعم له ناعم - ولا حمل ذلك أحد من العقلاء -
 على احتكار وحقه - ولا ساعد أحد - عدد من - و - و -
 بل نبعثوا - ولا ساعدوا - كتب - و - صلت على ك -
 ورث - و - من الخط - - شرفي - و - و - د -
 بالقول الموثوق - و - حصة - قد - و - و - و -
 وحمل لك الحلة - و - و - و - و - و - و -
 شكر له - من صيغ - و - و - و - و - و -
 صمه وعقله - كتب - كتب - و - و - و - و -
 و - و - و - و - و - و -

وهذا وإن شئت - و - و - و - و - و -
 انصروه - و - و - و - و - و -
 و - و - و - و - و - و -
 وكيف - و - و - و - و - و -
 شهده - و - و - و - و - و -
 قوله - و - و - و - و - و -

عليه، وكيف يفهم من قول علي، وكتب ما بهمه وهمة نفسه، إلى غير ذلك من صروب عديم لا يدع أي رد على صرفه لأدب، ويلسه حجة قشيمة منه.

وقد عرّف كل قول أورده في قوله، وبب موقعه، ينسب إلى رد الثبوت منه، من جمع به - هوة.

وليس - من عما هدى به عقل والدلالة على مطب المصوح ولا - به له منه لإحداة حقيقة - والمقصود على الأمة الكريمة، حذر من أن تحت به ندي خبز ولا يدعي لسلامة في كل ما كتبه، من الخطأ، فإن الكمال لله وحده.

قوله المنفرد، وهذا قول أبيه، وهو به اقتصر، مراعي الاختصاص للمكان، يعبر صفة، حذر المصنوع على طائفة، مكان وهو به في كل ما أورده، قول - قول الشيخ، من الألفاظ الغير متصرفة، خطأ من وجهين لأن دخول ال على غير، وتأتي على - غير وعلى متصرفة كذا، ثم من من حوشي لكشف، أن غيراً لا تدخل على ال لاني كلام مؤمن : معجب سكان على هدى مكانه، وجه مد - مة قول لأن كبر الحكيم ووتب - الصارين كذا، فوق كتبه، ووتب من كثير من اللغة.

وهم يخبروا تلك لأعداء ، تلك لغوي . وهم اشتقوا لها من كلام
العرب تلك الأسماء : وهم اصطاحوا على تسمية ما يمكن له شبه لغة
عرب سم ، فصروا في ذلك لغة كل حلف ، وقدوة لكل تبع :
فهل كان كذا متكلمين والمصريين من غير المولدين ، وهل وصل إلى
علم من جميع العلوم ، في هذه اللغة ، وصحة أنواعه غير المولدين ، ومن
بعدم ، فيظهر النصف إلى أي حد يذهب النقص .

ولا يخفى على من فيه ذرة من عقل ، أن كلامي في ود وهذا
الملوب في ود آخر ، وإن ذلك أن سقده ادخل إلى على لغة
غير ، وعلى ما أصبحت إليه ، وتقدم ما أبدته ذلك وهذا الملوب الذي
تقله عن الحاص ، لا سلافة له بهذا الموضوع ، وإنما يشير إلى غير مكانة
المولدين ، وأنهم قدوة إلى بعدم في شفقوه من كلام العرب واصطاحوا
عليه ، وهذا لا راع فيه ، لأنه ليس من موضوع تحت ، لأن
كلامي في ادخل إلى على غير : لا في شفق المولدين ، واصطاحوا
عليه ، وإذا كان حصرة لسقده يتصور أن قول محمد يفيد أن
المولد إذا أخطأ في اللغة ، لا يكون قدوة من عدم . فهو تصور يدل
لأن لغة . توحد عن مولدين ، لا يرى أن لا يصح تكرار
على أن يقع ادخل ، إلى على لغة كل ، وإن كانت تكرار

ذلك على سبويه والأخفش ، وهم من نمة العرب ، ولا يخدمهم ، قدوة
في ذلك ، ولا جعل محذوفاً منقول عن العرب حجة لمن يخدمهم ،
فليطعن المنصف من المنصف .

ثم قال : ثم يحذف لآل على حجة اعتراضه ، أي على أبو حمزة
الذي رده فيها لخصاً ، أي أفتى به صاحب لغة الحرمد عسه ، وقد
سئل عن ذلك ، قال : كذا لغة الحرمد ، لغة طوية ، ووجه البلاغ
سداد هل يجوز دخول ل على ميم ، وكون حاراً ، فماذا تكون
الهاء ، أي نفس حارثيل فربما .

خوب ختموا في حور دخول ل على ميم من طاب ما جمع
عن العرب لم يحذف دخولها ، لأنهم لم يسمعوا إلا مضمة ، فخطأ أو
معي ، ومن كسفى بصحة دخولها في المعنى لما يسمع وحمام معقفة
الإضافة ، قال في نوح العروس نقل الووي عن أبي حسين مع
نوم دخول الألف واللام ، على غير ، وكل ، وخص ، لأنهم لم يسمعوا
غير ، لا تعرف بالإضافة ، فلا تعرف باللام معقفة بالإضافة ، نحو
قوله تعالى : والجنة في شأوى أي : وهم على ن غير ، قد
تعرف بالإضافة في بعض المواضع يريد بقوله بعض المواضع ، ما ذكره
غيره من نحو : سمعت عبيداً غير المنسوب إليهم ، ليعين موصوفهم .

وفيه طر لا يعنى . على أن من المولدين ، من أطلق دخول . آل على
غير وكل وبعض بشرط أن لا يكن مودت في اللفظ . ومثله ذلك
في كتب لعدة أنفسهم ، أكثر من أن تحصى . ومنهم من أجاز دخولها
على غير في حال الإضافة أيضاً لكن شرط . أن يكون ما أضيفت
إليه ، صفة لا موصوف . حتى تكون سيرة ، معه بمعنى التي دون تشخيص
وحديثه يحرمها محرم لمضاف للفظي ، ويتزعمون أن يكون لمضاف إليه
مقرون بال أيضاً . فيقول رجل الغير الصديق كما يقبل الرجل
الحسن بوجه ، ولا يقبل لأنك لا تعرفه صدق والله أعلم . عن مجلة
البيان سنة ١٨٩٨ و ٨٩٧ ص ٦١ ١٥١

ومن عار إلى هذه القصة اتضح أنه صحة ما قلناه ، من أن حذر المفسد ،
يورد من الأدلة ما هو صحة عليه لا . وبين ذلك . قد . أن
ال . لا تدخل على سيرة ، لا في كلام المولدين ، وقول البارحي ثم
طاب ناسخ عن العرب لا يعز دخولهم صريح في ذلك لا ينفى
على صفة المعين ، وكذلك ما فيه النووي عن في الحسين ولا حاجة
إلى ما ذكره بعد ، لأنه خلاف بين المولدين . وليس كلام فيه .
غير أن قول البارحي : ومنهم من أجاز دخولها على غير ، في حال
الإضافة أيضاً . لكن شرط أن يافض ما يأتي عن الكليات . و

من ذكره من النسخة . وفي الحاضرة المتقدمة يثبت إلى حد
موثوق به . حتى لا يكون رد أن ينتصر لإمامه فمصر عليه .
وذلك على مواقع العزم

ثم قال . ومثل هذا في المصاحح ولا حيل . وقال في الكليات
في لفظ الحقيقة . لأنه لو باوجود من العقد الغير المطابق . ومن
مراجعة هذا العقد في الكليات . يبيد المعترض . وقال في لفظ
انفعال يصح . وأما ما قيل إلى صهر الموثق الغير الحقيقي . ويهد
لقد كفاية تصدق في يمين . وفي المعترض

ثم شاحصرة . متقدمة . يقال ما في المصاحح . لأنه صحة عليه .
وهو من نقل . ذكره به وحيل . يتصح الدليل . ويستدبر
السبيل لمن لا يعرف . من قيل قال في المصاحح . في الجزء الثاني ص ٥٠
في دة غير وعبر . يكون وصفاً مسكرة . تقول . في رجل عيرك . وقوله تعالى
غير المعضوب عليه . . وصفت . المعرفة لأن أشبهت المعرفة بـ . ففتها
إلى المعرفة . فعملت . معملتها . ووصفت . المعرفة ومن هذا حقاً بعضهم .
فادخل عليها الألف واللام . لأن ما شبهت المعرفة بـ . ففتها
إلى معرفة . جز أن يلحقها . بعقب لاصقة . وهو الألف
واللام . وثان . نصح لاستدلال . وتقول : الإضافة هنا .

يأتى لتعريف ال اختصاص . ولأب واللام لا يحدد اختصاصاً
فلا تعاقب صفة اختصاص . بل سوى وحسب . ١٠ ١١
اختصاص . ولا ندحه لأب واللام . هـ هـ هـ هـ
فيشمل معنى قوله . حـ وقوله لك أن . مع . وقول
نفس في الكليات ص ٢٠٥ . ص ٢٠٥ في بحث . وهـ
تعريفه دلاله . حل كونه مصدق . مع . كونه وليس معرفة
بالكـ . حتى يتم من . حل . اختصاص . حاصل . حـ
صورة الإضافة . هـ هـ هـ هـ . هـ هـ هـ هـ
معرفة . هـ هـ هـ هـ . كـ شـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
قله . من عدم دخول . على غير . وقوله . هـ هـ هـ هـ
من لصوص . هـ هـ هـ هـ . هـ هـ هـ هـ هـ هـ
في توحده . وهـ هـ هـ هـ

قال الخريجي في مرة لغويين ويتوهم من غير ذلك
فيدعون على غير لغة العرب . وتحفون من . هـ هـ هـ هـ
هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
ص ٢٠١ . هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
فلا مع فيه قبلة . هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
٥

[illegible]

[illegible]

مشاهير من لأفعال ج وبعد دي وردده هل يكون سينونه وأبو
 ريدس سمن سمي . وعزور . دي . وصاحب المصحح . واشيع
 ترهم . رحي . محضين . وحضرة معقوس مصيب . هـ
 وفي هذا الكلام ثلاثة وجوه الأول . بيده شحنة محضون .
 ومحضين . ومكود ومكيد . وهـ عصف غليبه . وهـ صبح نامة
 إلى نفس لأحد دون من لأن مقطع . تعني جمعاً مقطوع
 صفة قل في المساح . من . ومفصيح . على غير وحدة
 درآ . كأنه في جمع مقصود . وهـ سمع . وقول . مدد . قل
 لاصبي . ففطم من أصل الفطام العريض . وكذا قل غره .
 سواء كان فصل من كتيبه . وهـ . وفيه يك مر كتي . سمي قطعاً
 لأنه مقطوع على الحذف . وهـ . سنوه مقطوعاً . وفيه صبح جمع . وهـ
 في . ج . وهـ صريح في . جمع مقطوع . لا صفة . وكلامه في
 الصفة . وكذا بقى في فوطه مفصيح شعر . لاهيه بدوب . هـ
 لأسباب والأورد . وهـ . من ذكر مفصيح جمع للمقطوع صفة
 وكذا محذوح . فقد قل من لا يبر في شرفة بجودج وحده
 محذوح . وأورد في الماشع . ونفيس . يكون واحده محذوحاً
 وهـ . من ذكر . محذوح جمع لجودج صفة . وكذا مكثوب

و مکتب . و مشهور و مؤید بن یوسف خد من تلامذہ اہل
مشہور . یجمع علی مشہور . و فرصت . جمع ہدہ کتاب مسموۃ
ای ماہ مشہور . لائن . علی . فلا فصل . حجتہ الہ لاہ
شاذہ من نقیص . کہ . میں . رشت

ووجه الثاني من هؤلاء لأنه لا يكون من قوله مثل هذه
البيانات جملة على صحتها لأنها من العرب المحدثين
يحتاجون إلى فهمها ووجه آخر قوله هو أنه قد عثر على
على بعض أو أكثر من هذه على أنها من العرب المحدثين
وسكانها من مكة من قول العرب والمحدثين وقد كان حاضرة
المنطقة يعرفون بها من هؤلاء ووجه آخر يكون حجة وقول
به ذلك أن كانت في معنى بقدر ربحي من قوله من قوله
مثل قول العرب ووجه من العرب المحدثين من قوله من قوله
لأنه من قوله

الوجه انك لا تسمى من مفعول كقولهم
الصدقة تقبضه ان يجمع هو والواو جمع سلامة وهو
العربى من حيث انك تقول لا تقبضوا ولا تقبضوا
لأول قول لم يجرى في متصلين فصل ومفعول ومفعول

يستعمل فيه التصحيح عن التكسير . وقد قيل . ملاعين . ومثاني

ومدعين . ومفصير . ومكبر . ومطالع . ومثاني .

وقيل من حذف في شعبة . ونحو شر . ووجه . ونوفسيةون

ومصروون . ومكرمون . يستعمل في . استخرج . وحاد . ملاعين الح . ما

ذكر في بعض . قال . رضي في . راحة . في ص ١٣٠ سطر ٥

قوله . مصروون . ومكرمون . ومكرمون . في كل . حري .

مع . من . في . ونعمون . ووجه . في . شعبة .

مهل . ومع . ووجه . في . مع . نعمون . من . الاتي . نحو . معلوم .

ومشوق . ومثاني . ملاعين . ومثاني . ومثاني . تشبه . معروف

ومهل . وكذا . في . مكسور . مكسور . وفي . مساحة . مع .

وفو . في . مهمل . كوسر . ومثاني . وفي . مهمل . كسرك .

ومثاني . وكذا . في . ووجه . في . مع . مع . في . حو .

جمع . مع . في . في . خلاف . لاصل . في .

وقال . في . في . في . حاشية . ح ٢ ص ٢٥٣ سطر ٩ وكذا .

لا يكرر . نحو . مصروب . ومكر . وشد . ملاعين . في . معلوم

وقال . في . في . ح ٢ ص ٥٢٢ سطر ٥ . وكذا .

ولجمع . مكسور . قال . في . في . في . في . في . في .

مثل هذا الجمع ان يجمع د و وائون في نذكر . ولأنف ولده في
المؤث ، لأنهم كسروه نكسباً . ح . من لائمة على هذا نوز
وقال الصان في حاشيته على الاشتوب ح ٣ ص ١٩ سطر ١١
وامة الا يجمع جمع نكسب . حو مضروب ومكرو . وشذ ملاعين جمع
ملعون .

وقال في التاج في ج ٨ ص ٢٥٥ سطر ٥ ورجل مشؤوم ولحم
مشؤم بدر وحكمه السلامة

وقال في سب العرب ح ٢ ص ٢٥٥ ومنه الحديث يومئذ مكور
أي بن صعب وكسر الشعر بكسره كسر وكسر . ويقدره
والجمع مكسير عن سبويه . ثم قل عن ابن خلس سب حكمه
الجمع ان يجمع دواو والواو على حو . فقدم من سب . وقد فقه أيضاً في
تاج العروس ، في مادة من ج ٩ ص ٣٣٢ على نحو . فقدم أيضاً

وقال في شذ العرب ص ١ سطر ١ كل م جرى على الفعل .
من سبي الدحل ومفعول . ووجه فيه . ومنه تصحيح ولا يكسر لاشته
الفعل مفعلاً ومعنى ، وح . شذوذاً في اسم مفعول انلان من نحو
ملعون . ومببوب ومشؤوم . ومكرو . ومستوحاة ملاعين
وميمين . ومثؤم . ومكسير . ومنايح

فهذه أقوال العلماء . وكنتم مريجة بأن ما كان على وزن مفعول من
الصفات ، لا يجمع جمع تكثير . وما ورد عن العرب بهذا لفظ القياس
فهو شاذ لا يقاس عليه غيره . قال ابن حني في الخصائص ج ١ ص ١٢٣
باب في ندرص المصع والقياس . د تعارضا نطقت بالسومع على
ما جاء عليه . و قد في سيره . و ذلك نحو قول الله تعالى . استغود
عليهم الشيطان ، وقد ايس نفيس . كنه لا بد من قوله ، لأنك إنما
نطق بالعلم ، ونحتدي في ذلك جميع منتهم ثم اترك من بعد ،
لا نفيس على غيره . لا تترك لا تقول في استغود ولا في سماع
متبع . و قد قومهم منقوش احسن ، واستثبت شدة ، واستقبل الحبل ،
فكانه سهل من استغود مع ثمة في ص ٢٤ ومع هذا أيضا
في منقوش واستنيس شاذ لا تترك . و كانت أن تأتي باستغود
من انصود ، لا قلت استغود ، ولا من اخوت استغوت ، ولا
من الخوط استغود ، وكذا الغيس . أن تقول استطاد .
واستحات ، واستطاط . ج فبعض حصرة مستند في هذا التصريح
لندي لا يحى ، لا على مكار لا به دور خلق لي قلته ، ولتأمل
ما فيه صاحب الخصائص ، وإن فيه إلا أن كان يعقل ،
وصفة القول في ندي أو رسم بأن مشهيرة ترد عن العرب ،

وه تسمع منهم . ولا تصح قية ، على وفق ما ذين من المصوص
السابقة ، وقد كان لدى حضرة سقند من لأدلة واسقول
ما يدع هـ ، وبدييه . أما ما أتى به من الكلم اللائق به فلا
يبيده شبهة . ولا نقية به ورأ

ثم قال حضرة سقند : وه وصل الى اعط الفوضاء قال
قد عثر ايكاف في لؤمه الرحى في هذا المقام بدييه ، وضربت
عليه لأرض بالأسداد وه يهتد الى صحة لصوص والسداد (كذا)
وبين ذلك أنه قال : لصوص . وره لعلال . على حد بلال .
واشادفه من صورة الخ ثم قال المعارض وهذا غير صحيح من وجوه .
وه . يصدق حتى ترخلق ، وإليك انه من . قال في لغة الجرائد
فأنت لصوص . على قوله أنه من باب شتاء وبضاء . والذي
يرم عن هذا أن يكون شتفه من ضاض يفضوض . وهي مادة
لم يطفوا . أيضاً . فنقول لمعارض غير صحيح وإيراده عن
الحج في مادة ضوض . الضوض : مقصورة الجلبة الخ لا يثبت
شيئاً من دعوه . مع ما في كلامه من عذلة والسفسطة . بل كل
ما جاء به صحة على صحة مقال الإله . وفساد مدعاه ، ويان ذلك
قال الشيخ لم ينطقوا بمدة ضاض يفضوض ، وهذه كتب العامة

بين أيدي ، فإن الجوهرية واعيدوز ادي وصاحب السن
 تُتوا أن الصوض مشتق من صوة وهم لا يذكرها مدة
 صوض . وعرضهم للأشياء والصاح وهو لا كانه متقدمون
 على صاحب الحج وكل واحد منهم حجة في بورد ويقول وكيف
 هم . إذا حتمت كتمت على كل مدة ثم يرد صاحب الحاج
 نوهم أن الصوض من مدة صوض ، فأحدث هذه المدة .
 وهذا صريح رد لا يذكره سواء . وهو لا يذكر . هو ذهب
 فهل بعد . ثم يرد قول المعتز مسجحة وهو يتعكز على
 غير قول الحج . ويكون كلام الشيخ باطلاً وهو يقول قول جميع
 الأمة

وقال الشيخ أن الصوض وزه فعلا على حد ما ورد
 وشأنه من الصوة ونقل المعتز عن كتب المنصور والمحدود
 قول سيويه قول في نصه حمله ، أي الصوض . جمع
 خصوصاً ومن هذه جمع مصدر كذا في كل صاحب لغة
 اعراشد نقل عبارة سيويه . فهل يكون حصة المعتز مصيباً
 وسيويه ومن تبعه محضين . كما قوه أن الصوض ربعية والصوة
 ثلاثية ولا يجوز اشتقاق الرباعي من الثلاثي . إذ كانت

ولا بد قل نقيد ما فهم من المزاعم والشبه الواهية ، من
تجميع نقادنا الأول يظهر موضع السند ولا اعتراض ،
فقول : إن اليزحى نقيد قول محدث بن حنيفة الشكري في
معلقته المشهورة قل في عرص كلامه إن مثل هذا الوجه قد جاء
حتى في كلام بعض الجهالين ، لأنه من المواضع التي تلتبس على
غير ناظمي قول المحدث

أجمعوا أمرهم بين علم أصحوا أصححت لهم ضوضاء
فإن الضوضاء على يوم أنه من باب شجاعة ، ولدي يرم
عن هذا أن يكون اشتقاقه من ضوضاء وهو مادة
لا يصفوا ، وتصحيح أن ضوضاء وزنه فلال على حد
نفس وريل ، واشتقاقه من الضوضاء ، وفي الصحيح واحدة وأصله
ضوضاء ، ثم قاتلوه حمرة يصرخ بعد أن فهم نقدي السند
بأن قوته وتصحيح أن الضوضاء وزنه فلال على حد بدل واشتقاقه
من الضوضاء على غير صحيح ، لأن هذا الحرف قد كان من الضوضاء
وحب أن يكون ضوضاء ، أم ضوضاء ، فيجب أن يكون من الرماحي
أي من ضوضاء ، ثم ينسب من الرماحي بالأدلة التي ذكرناها
قبلا

هذا ما قلناه بالبرحي وما قلناه . ثم جاء تبعه بالجملة التي قلناها
 آنفاً . وصطرزة إلى أن نذكر الكلام هنا على وحوه . الأول
 ان الضوضاء من الرباعي .

قل لمحتري في الفتح ح ١ ص ٨١ من ٦ الموضوعة الصحيح
 والصباح ، وهو من مضاعف الرباعي كالتلفظ ، وقولهم صوضيت
 كأن عريت في قلب الواو به لوقوعها رابعة .

وقل ابن حني في المختص ص ٢٢٠ من ٦ ح ١ وواو
 لا توجد في دوات الأربعة إلا مع التكرير . نحو الوصوصة والوحوحة
 وضوضيت وفوقيت :

وقل سبويه ح ٢ ص ٣٨٠ عن الخليل . وقال وضوضيت
 وفوقيت بمنزلة صصعت ، وكسهم أبدوا الياء . إذ كانت رابعة .
 وإذا كررت الحروف ، فهي بمنزلة تكريرك الحرف الواحد ، فبما
 الواوان هاء بمنزلة . يفي حبت وواوي قوة . لأنك ضاعفت ، وكذلك
 ححيت وععبت وههيت ، وكسهم أبدوا الألف ، شهم بالياء
 فصارت كأنها هي

وقل سبويه نصاً . ويذكر كانت الياء رابعة ربعة وهي تحري
 بحري ما هو من نفس الحرف ، وذلك نحو سلتيت وجمبت

تجربهما وأشباههما بحرى ضوضيت وفوقيت .
وقل ميسويه أيضاً . وتكون المدرة ثالثة ورابعة . لأن مثل
نصف كثير ، وتكون في اوو نحو صوضيت .

وقل ابن جني في الخصائص : ألا ترى أن الواو لا توجد
منفردة في دوت لأربعة . إلا في ذلك الحرف وحده وهو
ورتل ، ثم إنها قد جاءت مع التكرير بحيثاً متملاً . نحو
وحوح . ووزور . ووكوك . ووراوذة . وفوقيت ، وضوضيت ،
وزوذيت ، الغ

وقال في الخصائص أيضاً . فإد كان معك أصلان . ومعهما
حرفان . مثلاًن . فعلى ضرب . مها أن يكون هناك تكرير
على تسوي حال الحرفين ، وإد كان كذلك كانت الكلمة كلها
أصولاً . وذلك نحو قلقل . وصمصع . وفرفر . ولكلمة إذاً لذلك
رباعية .

وقل ميسويه ج ٢ ص ٢٣٨ من ٣ ولا نعلم في الكلام على مثال
هلال ، إلا المصغف من ست لأربعة الذي يكون الحرفان
الآخران منه متماثلة الأولى وليس في حروفه زوائد .
وقد ذكرنا ، في القدر الذي نشرته القيعاء من قبل ،

ما يؤيد ذلك ، عن التاج والهيئة ، وكتب المقصور والممدود
وهذه الأصوص كلها تصرح بأن الضوض ، من بنات الأربعة
فهل يذكر ذلك بعد هذا التصريح ، إلا تمتع مكابر ؟ على أن
سنورد بعد ، ما يؤيد هذا أيضاً .

الوجه الثاني . من المصحت قوله (فنول المعترض غير صحيح
إلى قوله على إجمال مادة وبين ذلك أن صاحب الدج قال
في مادة منضئي ، الضوضاء والضوضاء أصوات الناس ، ورجل
مضوض ، كأن أصله مضوضي دهمر ، وقال في مادة ضوضي .
الضوضاء مقصورة . الجملة وأصوات الناس ، لغة في الهموزة
الممدودة ، يقل صوصي الرجال صوصة وضوضاء إذا سمعت أصواتهم ،
ويقال رجل مضوض أي مصوت كضوضي ، وقال في مادة
ضوة ، الضوة الحسة كضوض . ثم قل ، فقد تصح من مجموع
هذه الأصوص الصريحة أن هذه الكلمة ربعية ، وأن مثل
الضوة لا مشتقة منها كما صرح به في الدج . هذا ما ذكرناه
أولاً ، فكيف يكون غير صحيح ؟ ثم كيف يكون حجة على فساد
مدعى ، وأغرب من هذا ، قوله إن الجوهري والفيروز آبادي
وصاحب اللسان أثبتوا أن الضوضاء مشتقة من الضوة الخ .

وقد قل الجوهري في الصحاح ج ٢ ص ٨ د لأصمعي الضوة
الصوت ولحابة يقال سمعت صوة الفوم ووريد مثله والضوضاة
أصوات الناس وحللتهم يقل صوضوا بالهمز وصوصيت أبدلوا
أوازيه وقل في - ن العرب ج ١ ص ٥ في مادة صاضاً
أبو عمرو صاص صوت - س وهو الضوضاء وقل في ج ١٩
ص ٢٢٥ والضوضاة والضوضاء صوت - س ثم قل عن أبي
عبيدة وابن سيده والزمخشري انصرفوا إلى - س من
رباعي - كصوصو وصوصوت ، وقد بصرح واحد من هؤلاء
أن مشقة من الصوة - ككب يدي - س ثم بصرح - وكذا
انقبور يري ، ذكره في ثلاثة موضع في باب حرة ، وفي
باب الصاد ، وفي باب الألف - س ، وقد بصرح في موضع - س
أن الضوضاء مشقة من الصوة و - س ثم بصرح في ذكره في
مادة ضوة ، يدل على - س مشقة منه ، وهذا صواب ، لأنهم
ذكروه في - س ، وذكره صاحب القاموس ، في باب الصاد
أيضاً ، وقد قدس في ذكره في موضع - س تكون مشقة
منه وجب أن تكون مشقة من ثلاثة أصول ، وهذا لا
يسره عقل صحيح ، ولا يؤيده نقل مؤثوق به ، ويؤيد هذا

أن صاحب القاموس في الصورة العمة ، كالموضحة فقد جعلها مثلاً ، ولم يجعلها من ، وكذلك ذكره الرعشري في أسس العلامة ، في مادة صوت ، ولم يقل أحد به مشقة منه .

ومن الغريب قول حضرة الشافعي : ثم إن صاحب التاج نوهم أن الصوت ، من مادة صوت ، وأحدث هذه المادة الج

ويزيد ذلك ، أن هذه المادة ، ركبها صاحب القاموس ، في باب الصوت ، وصاحب التاج شرح كثيره من مواد الكتاب ، ولم يتوجه فيه ، أن شرح ما في هذا الفصل أهمله أكثر من صف ، ثم قول وفور ، من الصوت ، وقيل : أنه عن تهذيب ابن مقفع ، فصاحب التاج ، بنوهم ، ولم يفرق ما جاء في كتابه .

ومن الغريب أيضاً قول حضرة الشافعي : " قول ما تقدم يكون قول المعتز صريحة وهو لم يتعكر على غير قول التاج الخ " لأن ما سردته من الصوامع الصريحة ، وأقول الصريحة ، يكذب هذا راعه على أن مثل التاج يصح أن يترك عليه ، ويوثق به ، وإن تعكر على مثل هذا العلامة لموفق خير وأفضل من التعكر على المدقة :

وأعرب من كل م تقدم ونحب قوله وكان صاحب لغة
الجرائد نقل رة سيويه الج د ن سيويه له نقل الحوضه مشافه
من الصورة صرح رة من رة لأربعة اذ صرح نصف من رة
تحدق حتى تحق ومن رة رة رة واحد عطف في تحت
خض عشوه اذ رة رة من رة من رة رة رة رة
وهو رة عليه لأن هذه الكيت من الرعي من رة رة
وللأجل على ذلك قول سيويه تقدم وقوله في ج ٢
ص ٢٤٧ وكذلك به صويت من الأصل لا به رة رة
تصويت رة رة رة رة رة رة رة رة رة رة
حملوه رة رة رة رة رة رة رة رة رة رة
لأن رة رة رة رة رة رة رة رة رة رة
قولم رة رة رة رة رة رة رة رة رة رة
ره رة رة رة رة رة رة رة رة رة رة
والرل وقد رة رة رة رة رة رة رة رة رة رة
وحيت رة رة رة رة رة رة رة رة رة رة
حيت رة رة رة رة رة رة رة رة رة رة
ولا تر رة إلا ثبت رة رة رة رة رة رة رة

وحاجبت من دلت لأرسة مثل وضعت

وكذلك قد عرفت من حي من قول لأقضي ، ثم على
 مرجوحة واحدة ، و قد صغرت من عط السرج ومعه لا يصلح
 أن يكون حجة له ، بل هو حجة عليه ، وبذلك نرى أن حي
 ذكر هذه اللفظة في باب ثلاثي المضي على اختلاف الأصول
 والمضي وقد أشرف في هذا الباب على أن لا يحد معنى أو حد
 له كونه محتمل من أصل كل مع فحدده معنى للمضي إلى معنى
 صالحة ومعنى هذا جعل حرف لا سب من تحقق من تناليس
 وطبيعة من صاع أي معنى ما يره وحيثه من تحت معنى
 انقباض والتقدير والمرجوحة من السرج وهي التي تهب بأن السرج
 إما أن يركب على راسه أو أن يسلله وهو من قومه لأمر
 وكذا أن يركب على راسه واحدة وقد تشبهت أحواله وأنس
 مرده قوله أن السرجوحة من السرج ومعه ثم مشتقة منه
 لأن السرج من صدر حتى انتهى منه بل نرى أن معنى من
 لفظه وبكأن يرجع معناه إلى معناه عرفت من القول وهو
 كانت مشتقة منه كما نرى ، فقد وجب أن يكون معناه مرده
 فيه كما هو شأن المشتقات لا يرى أن يحد مشتقة صيغة من

لعل متلا ، كعلم أو معبر أو عليه أو نحوه ، متحد معنى
 العلم في كل مـ ، وذاك يحكى بشفه مـ ، ولو قلنا إن
 السرحوة مشتقة من السرج ، وقلنا فلان كريمة السرحوة (الطبيعة)
 كان مع مـ كريمة السرج ، وهذا لا قائل به ، والمتقد قد أورد
 حجة له على أن السرج مشتق من السراج ، وروى ما توهمه لكان
 كل من السرج والسراج بمعنى لثمة ، والسرحوح بمعنى لأحق
 مشتق من السرج وكان مثل حرجح وحرجوح وهي اللفظة الأولى :
 مشتقة من الحرجح بمعنى حرق ، وهذا لا قائل به أيضاً ، وبما تقدم
 ينصح نحى وجه أن حصرة متقد ، منه ما كرهه زجبي ، ولما
 كرهه دلائعوس بن زبد ، وربما رد بن بلال الفراء
 ليقال به كتب ،

ثم قل حصرة متقد ثم قل المتعاض وذكر كلمات
 تستعمل في رواية واصوب أن تستعمل من الثاني للجرد ،
 كأنه العصب وهو مفرد إلى هذا الأمر ثم قل ور ، خصوصاً
 هذا لا يعمل بمعنى صاع الفعل دون بعض ، يقولون : فلان غير ملام
 في هذا الأمر ، فيأبون به من باب فعل مع أنهم يقولون ليه أومه
 وه لانه وهو عجب ثم أتى في الصح والمصاح من

صحة فصل لآله - وهذا فيه من قولهم ان الشيخ يبيع عمل الآله
ولو تبصر ان كان قول الشيخ لآله انه يتعصب من تصرفهم
ويبدون ان يبيعهم انهم يوقوا منه ثوبه وان لا شيء له وهو غير
معلوم او عليه ان كان صوتاً له

ولا يرى بداً هذا من قوله كنهه ابو يحيى مخلصاً . انهم
يقراء الكرام . اوضح يدى حده فيه . قول في لغة الخرائد
ص . ويقولون هذا امر مرعب . وقد رآه . انون به على
صيغة فعل والصواب انه يروعه . وهذا في كلامهم ب . وادع .
ندكرمه . اجتر في هذا . . يقولون اسأت ارجل والصواب
سواته . ووقولان فاحه لعصب . وهو من . الى الامر . وفيه على
كذا . والصواب في كل ذلك . حرره . . خصوصاً الاستعجال
بعض صيغ العمل دون . . يقولون فلان سير ملاه في هذا
لامر . . انون به من . ب . قول مع . . يقولون انه . . منه وآله
لا شيء له وهو عجيب . وكما قولهم كره الله . وادع الخطأ .
وامر مكرب ومرعب . ورجل مهاب مع انهم يقولون : رجل
مكروب ومرتب . وهيت فلا شيء . قد جاء من هذا في
قول صليب بن عبد الله الشهاب . والسيد الهب

وهو يدل على أن هذا ما قلناه وقد وقع فيه من تكرار
الشراء من ذلك قول الأبي ردي ومما أكرهت له . وقول
صوب وما كنت تعدت صاح . وقول لملي لأحدث له
ولأمتة من ذلك كثيرة له

فقد ذكر اليرجي به . يستعملون لام ولام . ثم قل وكذا
أكره وزعه وأنه . وإن كان مراده بذلك أن يفهم
أن تصرف هذه الأفعال مجردة ورأىة صحيح ، كما فهمه حضرة
المقدم أمهم . كان قوله «صوب في كل ذلك تحريد ، وقوله
بعد ذلك ن هذا ما قلناه قد . وكانت الحجة ساجدة من عند ذلك
ومن ذكر منه صواب من الحسن والمالين . وهذا ما نحل عنه
اليرجي . لأن مدعاه لم يتعم من كبر ، وإن كان مرده
ما ذكره من أنه يريد نعتهم في استعمال هذه الكلمات مزودة
كان قوله ذلك جارية على السداد ، وكان التقدير في محله ، فليظن
بصواب ، من لذي حجة فهمه ، وروى على عقوله وهمه ، وأقيم
دليلاً صاعداً وريهاً ، فاطماً . على أنه لم يفهم كلام اليرجي .
أو أنه عرف الحق حقه ، وحصل فيه في فهمه .

ثم قال حصرت « قل لمعترض . ومن تلك الكلمات أربعة

الخطب . وثم مرعب . وقال قل في المصحح ، ويتعدى بنفسه
وباهمة بقل رعبته ورعبته ، وتقلعه عنه في التجر ، والحواب
قل في المصحح واللسان . ولا نقل أرعبته وه يدكر القاموس .
أرعبته . وقال شارحه : ولا تقل أرعبه وحواره بعضهم أي صاحب
المصباح الخ

ذكر البرحي . ان رعب سير صحيح . وقد قل في المصحح
انه يتعدى بنفسه وباهمة أيضاً . وتقلعه عنه سبب : ج . كما
تقلعه عن من طلعة ، وعن من هشم تعمي . فقد ذلك عنهم
وقد كان قول هؤلاء لا يوفق به ولا يصح ذلك ، لأن
م تعدد الحد الفل

غير أن حصة المسند يد سلم أن رعب سير صحيح ، فقص
نفسه بنفسه ، لأنه شرقي قوله . في أن لاه ولاء صحيح وقد
جعلها إمامه مثل رعب ورعب ، فيكون معناه كلاً منها
صحيح ، وهذا في سيرة المرأة والافق . على أن قول المسند
ومن على شئ كنه ، لا تقدم له وزن ، في جانب قول المصحح والناج
واين صحة واين هشم .

ثم قل بعد ذلك اوقف في لغة الحرائد ويقولون ألف

الحرم الأكبر وهو ناحية بغداد هو الحرم المصغر الحرم
 الخ لآن الحرم لا يس و محبة في من يده عن الحرم
 من اربعة اصدار في يده يده من الحرم على هذا النوع
 يعرف من جهة وهو صمد وقد عني على لاسه بغير
 فهو مكانه وتوجد لانه عرف وب حرم به من سطح أو
 عمدة ويس في لانه شوه سطح من لانه هو يربد
 تصحيح في اربعة اصدار في لانه حرم في لانه عمدة في لانه
 تصحيح الحرم في لانه حرم في لانه حرم في لانه حرم
 النوع من الحرم من اربعة اصدار في لانه حرم
 ووضوء وعلل به ووضوء في لانه حرم في لانه حرم
 لا يس ثوب محبة في لانه حرم في لانه حرم وهذه اربعة
 و الحرم من محيط لانه حرم في لانه حرم في لانه حرم
 اربعة في ثوب محبة حرم في لانه حرم في لانه حرم
 الحرم لانه حرم في لانه حرم في لانه حرم في لانه حرم
 تصدق حرم وهو حرم في لانه حرم في لانه حرم
 يلقه من لانه حرم في لانه حرم في لانه حرم حرم
 و حرم (وقد تصح في لانه حرم في لانه حرم و كبره)

وقد كان يجدر بـ أن تقف في ساطرة عند عهد الحد ولا
تعداه ، لأن بحث مع من ، فرق بين سهم المصدر والتسمية
بالمصدر ضرب من الحدث ، وقد عرفت في غير حدودي ولكن
الحرص على خدمة الحقيقة الوثيقة وعدم فتنة في اللغة ، من نصيح أعبوبة
بأيدي الحكم . يعدون على متعة القول ، ويعيد مدافع نهضة ،
ومن قدمه نصيح لغيره ، صحة . فله مستند . وما عني على الأمتد
فما انت ، ما في يوم من العز وندور

نحو أن ارحي ، كبر محي أحدهم حقا خصم دلتج . ففدا
عن اللاح أن أحدهم جمع خصم دلتج . فقال حضرة المستند
في جنة حواره . وأما استند في أيدي فقد يكون ورد في لغة
ردنية ، و ليست رندية ، ومن اليوم أن صاحب لغة الجرائد
جمع في أن الكرسة الصاعدة ، من قبل العرب ، من علية .
وفصحى وردنية ومجورة . ويراد خدمة اللغة بإرشاد
كتاب في مصبح . وما سهل عليهم استمه من الخطأ في
كاتبهم اليومية ، ونشر . تم ، وتعت ولحذقة يس من هذا
المب ، ولا يعيد الكتاب في لحا والصدى .

وهو ضرب من . خدمة لحشة ، لأن حضرة المستند إذ وحدقولا

في لغة موافقاً برغمه عند صحبه في صفة منه ريس وإن رة مودة
 بعينه جعله و هيأ وجهه نرة على غرائبه ، و توهمه ، و نرة
 أخرى على لغة ردة أو أو الح وهذا يسهل تقديم في
 قوله وقد توهم صاحب النسخ وفي لغة عن التصح من حوار
 أرعه ولي قوله قد يكون ، وفي لغة ردة وكيف بعد
 ردة وصيغة أو أو ، و لا يشرح أحد من علماء اللغة هناك ،
 في كتبهم الموضوعات هذه و كانت ردة وصيغة ياء هؤلاء ،
 والقاعدة عند العامة أن من حلت لغة على من ، يحد ، وقد نقل
 قول صاحب النسخ فلا قول حتى يسيرة و هو أن ، قد نقل قولاً
 لأحد علماء لغة يؤيد وجهه ، أن قوله ش أن ، وقد عده ردة
 من لغة ، أنه ، و يستدل في رأيه أن دل ، ولا فقه قوله وزن ،
 و ذلك في كل موضوع أن يتر ، في هذا الرمز ، و تشفع نحو
 هذا الوجه .

وقد نقل اليربوعي ، و قد نقله حر ، ثم شاع كرم ، و اصواب
 يأنف منه ، و قد جاء من هذا قول من لهذين خطيب
 قد رخدمه دة محمد ، و عظم و هدت في شوية
 فنقله ، خصوصاً لوردة في ٢٤ .

فقال : أنتقد بهم في حجة . سادده هو التصواب ، كما
ورد في معجم اللغة ، وكتب القصة ، وورد معترض عن الحجج ،
من قول الأعرجي : قلت فربى هذا الذي ورد في غير الحجج أيضا عن
الاعرجي : وإي ذلك حجة على المعترض ، لأنه الآن كلام
هذا لا عربي هو ، يشهد على بدوئه وضعفه ، وليس المقصد دلالة
الكتاب على إمتناع الحقيقة ، وهذا نصيحة كما سبق قول الله
وتدبر في حجة أنتقد بهم معني بدورة ، وبذلك رأي أن
بدكره هذا ليس فرس ، بدورة دني القصة وحسن أن يشهد
في تحديده من غير صحيح ، بل منه على ذلك ، فبعد في الحقيقة
والثبوت ، وهو ينشأ ذلك منه ، بل ، وهي تهيئت .

وهذا ما ذكره العلامة بن سعد بقوله في نسب ، قول في أصل
العرب ج ١٠ ص ٣٥٨ ونسب النظم وغيره نسب كرهه ،
وقد نسب النعمان الكلأ أدنجه وكذا المرأة وقفة وانقرس
تألف خب إدين حمل فكرهته وهو الأسف فسر رونة
حتى إذا نسب اتسوم ونسب المهنة وانقيصوما
وقول ابن لأعرابي نسب أحمه وقول قول عريب نسب
فربي هذه هذا الد أي احتونه وكرهه فبرث ثم قل وقول
دي الرمة

رمت بارض البهي جيبا ويسرة وصمد حتى غم صبغ
في صيرت الصل هذه ليل في هذه خلة نسب ربي
ما رعته أي نأجه .

وقال الخطيب

جار أعت لعوف أن نسب له قوم دابة صبهو الحسنة
وقول الزجاج في كذب دعاء وقامت قبل أعت الشيء
نهرت عنه

وقول وهب بن العارض يهري الخري
لا تحسني كأقوام عشت بهم لن يأنقوا نذل حتى يأنق آخر

وذكر في . ح . منه صاحب . من . لا عرفي من
قول الاعري . وفي مدرث . عمرو عدي
أى وقف على شجرة وحده
وقال انه .

و . مع مولا
وفي رقة من مقبره
و . مولا
وقال ابي

طويده
وقال معري

وكم من صاحب عدي سيني
يوضح في شعاع الشمس
ويطعن في لاجي
وقال حسبان .

ف . مة

وقال
فيضطر نصف

ولي قول هؤلاء : نعم ، وشعره الذين يمتد بأقوالهم وقولهم ،
 وليحكي بعد ذلك فردا كونا محضاً ، وروحي حيي في هذا
 المقام ، في حيي في غيره ، وفي لابس عريضة تخط والاسيان
 م حصرية ، تقدم غيره فهو معصوم ، وسيل على دمت ما يراه
 القاري في كلامه من اعم وجمع ، وغيره ، وقوة الحجة ،
 وسلامة الاستدلال ، وصحة قول به ، فلما شحور ليه ، وفكر
 على هؤلاء لآفة ، وبسبب من حصرية مستند ، هو أقوى
 حجة ، ووضح ، هـ ، فبذلك برز ابيه معول عليه وشكره
 وروى مستند كل اسم من جميع كلمة هؤلاء الشعر ، كروية
 وهر دق ، ولحظة ، ووهب ، وعمرو ، وي لآفة ، وحسن ،
 ومدرك ، ورواية ، ووقفي ، وعربي على ستم الدار ، والصف
 ون حتى على صحت من وضح وضح معرفتها
 ، قول حذره مستند اعم ، من في علة حارثه ، وبفوق
 أمر هـ ، ولا يوضح به ، وبني ومن منقوص ، وهـ يذكر أن
 حذره ، صبح ، في شبه وشبه ، من لآخر ، ودعا ، ذلك
 يوضح في ذلك ، ومن يورد الدليل مستند كفاً ، صبح ، ثم
 ذكره ، وشبه ، كونا دليلاً له ومن حذره قوله ، ومن يري مختصر

اصحاح سبعة مائة وستة. ونقصت فيه من مائة كل واحد
 اذيت من معرفته بكثرة. فلهذا وحده من راس. هو لانه
 فلاهم. ولا نمل احد من هذه ورثة مع. فلهذا قول مروان
 بهم في نعم لانما كل واحد من هذه ورثة مع. فلهذا قول مروان
 ان عطاهم من راس. فلهذا قول مروان. فلهذا قول مروان
 صاحب الصبح يقول. فلهذا قول مروان. فلهذا قول مروان
 من راس قول مروان. فلهذا قول مروان. فلهذا قول مروان
 حربه كانه قد حمله على راس. فلهذا قول مروان. فلهذا قول مروان
 ح ١٦ ص ٣. فلهذا قول مروان. فلهذا قول مروان. فلهذا قول مروان
 واهله. فلهذا قول مروان. فلهذا قول مروان. فلهذا قول مروان
 لآخرى. فلهذا قول مروان. فلهذا قول مروان. فلهذا قول مروان
 على ذلك. فلهذا قول مروان. فلهذا قول مروان. فلهذا قول مروان
 موضع. فلهذا قول مروان. فلهذا قول مروان. فلهذا قول مروان
 فصاح. فلهذا قول مروان. فلهذا قول مروان. فلهذا قول مروان
 كغلق الصبح على. فلهذا قول مروان. فلهذا قول مروان. فلهذا قول مروان
 او لا يعلم قول العلاء في هذه. فلهذا قول مروان. فلهذا قول مروان
 لعل لانه اسم متصل. وهو لا يجر. فلهذا قول مروان. فلهذا قول مروان

من الله لا من الإلهاء ، وقد جعل حشرته هداية لمن يشاء
فصاح من شدة وجهه يؤدهم قومه من قبله ، إليه يد السبي
على أمة حدة له ، وهو حجة به ، وقد قدم بين يديه من ينجي
أو فلا يصحبه ، وقد قدمه ، كبر له من شدة كبره

تم في هذا المقام من موسى في هذه الحجة من موسى وهي
مسألة لا ريب في أنها تكون في هذه الحجة من موسى
بمقتضى ما راجع صاحب هذه الحجة من موسى
قوله في هذا المقام من موسى
الشيخ في هذا المقام من موسى
الشيخ في هذا المقام من موسى
لا بد من ذكره في هذا المقام من موسى
وإن موسى في هذا المقام من موسى

وعدہ دل بفرستہ شدہ در دعوت مومنان و غیر مومنان
خطاً حمله آمدند بر ایشان و در قوت ایشان داشتند و
وایتیان ایشان را در کتب و تالیفات و احادیث و غیره
جای دادند و در دعوت مومنان و غیر مومنان
قرن اولی در دعوت و لا نکات فی سبب من بی قل کتب

وحل أي في استأنف ومعنى المحركة تستقبل . ومعنى المكسورة
استقبل عشر من تشده من الألف والهمزة أي يفهم من
هذا الكلام ورد في راجع العروس بعد قوله ثم تشده من الألف
أي في تستقبل ، وعليه حصل العسرين واحد ، وعدد الكلام
صراً من حائط ، وفي في من العرب الغراء يقبل فبنته من
دي قل وقل ، ومن دي عروس وعوض كـ مصبوطين بالرسم ،
ومن دي نف — في تستقبل وهو كـ لا يشك فكيف
يقول لفته أي بعد المضي ثم فسر من دي قل بقوله في
تستقبل ، وحده فيه بعد هذا وفعل دلت من دي قل أي فيما
تستقبل وسط عطاف قل ، بعد فعل منك «تحتين» وعد فعل
المطاب كـ مفتوح وهو «عرب» لا يـ يكون عطاف في الأصل
وبقي الاشكال في المقصد من كـ «ال» ولا بأس أن يورده
نفسه ثم أي عوض ودي نف لأن هذه الاء الثلاثة مترادفة
في الاستعمال كما قلت ، قل في من «عرب» في تركيب عوص ،
وفوه لا فعله من دي عوض وكذا في اسحة مطوعة في
بلاق ضد مكسورة وفهم من أصل أي أبدأ كما
نقول — دي قل ، وكذا فهم الاء ومن دية نف أي

فما يستقبل أموف لدمر لي منه هـ ومحصله ب عوص هـ
 بمعنى الدمر ، ويكون على هذا يفتح أوله وسكون الواو وهو
 خلاف ما حكاه عن امرئ بن شداد قوله أموف لدمر
 إلى نفسه كأنه يريد أن لا أصل من ذي عوص ، مع قال إلى ياء المتكلم .
 ثم حذف الياء على حد حذفها في الداء ونقبت كسرة مساد دليلاً
 عليها ، وهو غريب ، ولم يذكر القاموس عوص بهذا التركيب ولا
 تعرض له صاحب التاج مع أنه نقل عدة عرو . مذكورة في باب اللام
 وقال (أي صاحب سان العرب في باب القاء) البث أنت فلا
 أنفاً كما تقول من ذي قل وفيه أنت من ذي أمف . كما تقول من
 ذي قبل ، كنا بضمتين ضميتين في الموصفين أي في يستقبل ،
 وفيه ما في كلام الدراء من جمل أنت طافنا من ذي ، ونفسه .
 يستقبل ، وثله في تاج العروس ، الحرف هـ

هـ ما ذكره في حة المبرأة فليحصل حصرة مستند التهم ، ولهذا
 في أي موضع منه ذكر عوص بهذا التركيب عن القاموس ، وفتح ،
 ويرى كان اليرحي ذكره في هذا الموضع في يكون معي قوله ولا يذكر
 القاموس عوص ، وقوله ولا تعرض له صاحب التاج أحـ فهل هـ
 حصرة مستند من كلام أمة الجرامد ، المية هـ ، مؤلفها أم هل أراد أن

يزيد برهه حريداً على أنه يفهم من كتاب ما ليس فيه ، ويقصر
فهمه عما هو فيه ، وقد كان حضرته فاعلاً مثل هذه المصطلحات ، أفلا
يحسب حساباً لمن يطلع عليه من أهل العلم ، وبين يرون الأمور بميزان
العقل إن هد سبي نحو

ومن تأمل قول بديع نصيح له به جعل الضمير في نفسه ،
من قول لسان تصوف بديع في نفسه رجاء في التكميل ولذلك
تكلم في قوله وحمل إليه في عوض محذوف وكسرة دليلاً عليها ،
واستشكل ما حقه في لسان وهذا بعيد جداً عن مراد صاحب اللسان
وعن معنى أيضاً كما يظهر بأدق تأمل . ومن الذين مثل هذا
الذليل لا ينف في مثل فعل ذلك في عشر من دي عوض ، لأنهم
قالوا معناه ما تستقبل . وهذا غريب أن يكون محذوف على هذا
التقدير كاف لخطاب ، وإنما من ذكر الكاف تحذف وتعمل
الكسرة دليلاً عليه ، ووفيق يفعل ذلك من دي عوض أو نحوها
لاحتياج إلى تقدير صاحب الكتاب وحمل كسرة دليلاً عليه ، وكذلك
القول في أمهوا وملا وملي ولمان وذلك كله يريد لأمر اشكالاً
وبعداً عن معنى اللغة وقيل

ثم إن حصة المستفاد بعد ذلك ومن في هذه المسألة التي لم يتنبه

عليها لا الرسخون في العلم مثله . ومن كان في الأست- من
التعرض لهذا القصد ويستداه بأي خطأ سوء ولا سيما في مدح عهده
الاعتراض على كل لفظ . ثم انتقده اليرجاني ، ثم كان منه لانت
يفعل ذلك هـ . أيضاً ، فيكي . عهده مؤثمة تعنت وصحح عز ضرره هذا
المصهر على حملي برؤيه الفرس على طائفة هـ

والجواب ان تعرضه لثبوت قدسيتين ولاهه برشدا صفتين
بمضاد الى معرفة الصور . حتى لا يعرض من عسى دلتوا
القول على عوجه واسترسو بسمة الكاذبة وهذا نغده من أقدم
الواحدت مايب . يتهم . ثم تعرض لذلك ما عده من حقيقة
المتقد وسعة رفته في علم ولأدب ، على ما عده عليه ، ولوم يك
بلا هذه لكفي . .

وقال اليرجاني في عهده الخرنند وفتوون حرج في موك سامع
حسة آلاف عداء . وهي عبارة شائعة عند أكثر كتّاب لاسكند
نفوت وحدث منهم ورر . فوافق في هذه المعركة ، ما يرب
حسة آلاف عداء ، وهو أنرب ، وذلك لعدم تدبيرهم معنى
العداء . ويتصوده سد من نقل عهده للتركيب وبيان المك
لقول مثلاً لي على ولا حسة آلاف درهم عدائي لي عليه هذا القدر

الحشو ، وحار له شئ يقول إن السمع لا يرقى عنده من أن
يكون باع حمى ولا ينير سنة ثم أربعين في لأول ١٠٠ بين أن
يكون باع و السنة أو دحم في أسى ، وهذا كلام غير صحيح
ولا يصدر عن توفيق .

قل رب عبي في نكرات الله . . . لا . . . إلى أقصى
القصود والمناهي مكافئ
ور .
أن .
ور .
وصل إليه أو ردف عليه

وقل في الصحيح ما من
عليه .
كان .
على قول .
على .
أراغب والقاموس
قربة على .

وحصره في ذلك ، والعه كلمة عدد من قول انكم بعير موجب ،
كله تحكم بغير دليل ، و جيج بلا مرجح . لأن العادة عند أهل
العلم أن كلمة العقل صاع لا يحددها تمكن : وأن اللفظ المشترك
إذا وجدت قرينة تخصه ، أخذ منه ، ومعناه اختص به ، فإذا
قال قائل هذا وك بلغ خمسة آلاف عدد نعين أن يكون
المعنى بلغ ذلك تماماً حتى لا يكون قوله عدداً من الملو ، أم قولهم .
إن القائل هذا قال ذلك وهو . تخصه احص حقيقاً ، واحتل
لا يدفع القرينة العطفية ، ورد أن هذا لا يحتل الضعيف
يدفع القرينة القوية ، وحسب أن يقيد مع مثل هذه الصورة .
لأن كون علماً ، فإن من لو كـ يكون معدوداً عدد حقيقياً .
كما أنه من قول ، وبدأ يتبين أن قوله وقد أخذ معنى حقه .
كلام لا محصل ، بل . يدخرق تسعاً ، ولا ينفه وقوله قبل
ذلك أن لفظ عدد مع سرعه هو تحقيق والوكيد أي معدودة الخ
تخصيص بلا محصل ، وويل بعد من . لأن عدداً على هذا
التفسير معمول مطلق وهو يوكيد سواء كان مع اندرهم وغيره
والظاهر أن حضرة المنتقد لم يطلع على مثل هذه المناقشة الدقيقة .
ولذلك أتى في كلامه هنا بما لا يشهد به نقل ولا ويده عقل .

ثم قل في لغة الجرائد ويقولون فعل هذا لمصلحة أهل جلده
يريدون قومه وأهل جيله وقد أوقع كتاب هذه العدة من غير
بحث ولا تنقيب عن مغرها ومرد قائلها، وهي في الأصل من قول
جرير . وقد مر ينصيب الشاعر وهو ينشد : وكان نصيب اسود .
قال : ذهب انت أشعر أهل جلده . يعني السود فقال وجلدتك يا أبا
حررة . وهي كسبة جرير أي وشعر الض أيضاً . وحينئذ فلا
معنى لأن نقول هل جلدة الانكليزي او الفرنسي او الالمانى .
لأن لكل هؤلاء جلدة واحدة . وهي لتناول الجميع على السواء
قلنا في مقدمه إن هذه الكلمة تستعمل بمعنى العشرة أيضاً
ونشأ عن الناحية يقال قوم من جلدة أي من العشرة وعشيرة .
فقال حضرة المفسد عليهم السلام في

وهذا الحكم المربع من المعتض على البرقي قد ذكره بيت المعري
وإن ما جاء به من استدراك النسخ ورد في لسان العرب ، ولا يقوم
حجة لأيد قول المعتض وذلك لأن قول في لسان وفي الحديث
قوم من جلدة أي من أنفسنا وعشيرتنا . ويظهر أن المعتض فهم
به يريد سائر العرب وليس الأمر كما فهم حضرته . ونحن نوضح
له المرد . وإن استدعى بحج زائدة في البسط . يفهم من رواه

اليرحي من حكاية جرير وصيب أن هذا اللطيف كانوا يعرفون به
عن معنيين وهما التحقير والتأنيب . وأن جريراً لم يقل نصيب أنت
أشعر أهل حلدتك إلا للتحقير إذ كانت نصيب سود ولم يريد
نصيب بجواه . وجلدتك يا أبا حررة إلا لرد التحقير على جرير كما
هو واضح ، يريد أنه أشعر السود والبص . ومثل التأنيب
ما ورد في الحديث كأن أيام إقضاء سر ثم يرى سيئ الخس
غريب ويرغب في توجيه عين الاستطلاع حل العدو . فتقول
من الرجل أو من القوم فيقول لك قوم من حلدتك . أي ملاصقين
بعشيرت وأنتب التصاق حلدتك معطوف . فتق . وهو تركيب
لم يرد لهم بغير هذين المعنيين ومنه قول الشاعر (وحلدة بين لاف
والمين سم) وقد قل وروده على أنتم وحلك أنت
الجوهري . والمحشري . والفيروز أديبه . وصاحب المصاح
لم يأتوا على ذكره ، وهذه كتب المصاح . واسم هذه فليست سببة
منها على أنهم أقاموا هذا اللطيف مقدم القوم والأمة والشمس و
جاعة المسلمين والعرب كاهن اه

و يجدر ب أن نعمل الكلام هـ على جوه . الاول قال حضرته :
إن الحكم السريع أدكره بيتاً شعري وقد أدكر قوله هذا بيتاً شعري

في لاميته . ويت في دالبته مشمومتين ، وبتين لأني الطيب أحدهما في اللامية
لمشمومة ، والذي في اللامية المكسورة . وقد كـ نود أن لا يتم في البحث
شي من هذا . فقبل ، ووء بما وعدنا من قبل ، ولكننا أحيانا أن تأمى
هـ . بقول الغزل : خاطبوا الناس على قدر عقولهم .

أني قد حصرة المتقد العجم يفهم مما رواه اليزحي من حكاية
جرير ونصيب أن هذا اللفظ كانوا يعرفون به عن معنيين . التحقير
والتأمين ، وقد نقد قول اليزحي بالحرف ، وليس فيه ما يدل على
التحقيق أو التأمين كما يظهر من قبل . بل لم يتعرض إلى التأمين
مطلقاً . وقد يؤيد ، قد . من قبل ، إن المتقد يفهم من المصوص
ملم يفهم صحاحها .

الثالث لم بين حصرته قول الشاعر (وحلدة بين العين
والأنف سالم من) . في المعنيين . وإن كان من معنى التحقير
فلم تغير المادة بحمل ما بين العين والأنف للتحقير بل يحمل ما دون
ذلك . كبير ، وء ، شته على حصرة المتقد ما بين العين والأنف
وما بين عيه . فقال ما قل ؟ . وإن كان من معنى التأمين
ولا يفيد هذا اللفظ . ل لا معنى للتأمين هنا . فلي حصرة المتقد
أن يحتج معنى ثالث . يسب هذا المقام ، لأن المعنيين اللذين

ذكرها من مخترعاته . فلا يعجزه أن يعرضها بث .

الرابع قول حضرته : وحسبك أن الموهري ، والمجشعي ،
وصاحب القاموس ، والمصباح ، يأتوا على ذكره . وهذا ضرب
من المعاطاة والسفسطة لأن هذه الكتب لم تستوف جميع اللغة
ولو كانت مجبضة ، لاستغني بها عن غيرها ، ولابد أن يوفى من
الكلمات لم يذكرها . ومجشعي والمصباح ، ولا يجرحها ذلك
عن كونها عربية بل لم يجد كياً من كتب اللغة أحاط بها فإن
الآن على وفرة مدرته فمن ذكر كتب من الكلمات ، وقد ذكرها
التاج ، ولكن حضرة الشنودة رحمه الله في غمرات البحث ، وأصبح
كاعريق ، بثلاث المعرط صاماً ، ومن العرب أنه يفتن
نفسه في كثير من المواطن ، فقد ذكرها المصباح في أعداد الكتب
العصية ، وجعل عدم ذكره هذه الكلمة حجة على قلة ورودها ،
ولا تقلد . وفي تقدم حور أربعه لم يجعله شيئاً مذكوراً في كان
أعني حضرته عن الدخول فيها لا يحسن خروج منه .

الخامس قول حضرته سبب حصة هذه المقالة البديعة ، رائعة .
(وليأتى بيبة على أنهم قوموا هذا المنطق مقدم انقوم أو الأمة أو
الشعب أو أواح . وقد أنصف حد الإنصاف في هذا الطلب ،

ويأتيه سالك في جميع مدبره هذه القوم ، فكل من يسه
مؤنة تمت ونسج ، وهدى من هذه ، فله هذه بيته هذه
الجنة

قل السبوطي في مدبره هذه القوم من هذا ، أي من نفسه
وعشرين ، وفيه لا يري في هذه من وفي الحديث
قوله من هذا ، أي من هذه ، وفيه هذه من النسخ
والسبوطي من هذا ، وكل هؤلاء ، في هذه من هذا
في هذه وعشرين ، وهذه هذه ، في هذه من هذه ، وهذه
التي به ثم وثبت ، وهذا في هذه من هذه ، وهذه من
من في هذه في هذه ، وهذه من هذه ، وهذه من هذه
قد جعلت واحد وفيه رجح ، وهذه من هذه ، وهذه من
من وقد استعمل ، وفيه في هذه من هذه ، وهذه من هذه ، وهذه
في هذه من هذه ، وهذه من هذه ، وهذه من هذه ، وهذه من هذه ، وهذه
شبه ، وهذه من هذه ، وهذه من هذه ، وهذه من هذه ، وهذه من هذه ، وهذه
من هذه ، وهذه من هذه ، وهذه من هذه ، وهذه من هذه ، وهذه من هذه ، وهذه
الأمثلة كره في ، قل قوم من هذه ، أي من هذه ، وهذه من هذه ، وهذه
ر د ، جميع له ، فله من هذه ، وهذه من هذه ، وهذه من هذه ، وهذه من هذه ، وهذه من هذه ، وهذه

ثم من حكمة الله ورحمته ان قد انصف ان
نفيحه وحكمة من كتب يقول فقل هذا المصلحة اهل جللته
وتم يردون قوله او منه لا يرب عن هذا المعنى ولا يستحسنه
ولا من نوع نشر وعرب وبتوك ه
وتم انصفه ولا من حكمة الله ان قد انصف ان
تقول قول فيقول احسنه على ان قد انصف ان
تزدلاني حكمة حربية من قد انصف ان
يريد كتابه على ان قد انصف ان
بها العشرة او السودان من قد انصف ان
لاشخص ولا يشهد به من قد انصف ان
وكيف ذلك من قد انصف ان
ان حرق لاسم حربية في ان قد انصف ان
حرق الملاة في ان قد انصف ان
تدويهم حقة في ان قد انصف ان
ومنه من قد انصف ان
ورمته من قد انصف ان
فصحة من قد انصف ان

أن يرى شي من الأشياء في آخرة في شرح ولقد علمت
 أن الله قد كان يرى موجوداً حكماً فحراً هو موجود
 حسناً يكون شيئاً وتلك كانت أوله ونسبته ورسالة
 والكسبي وحده ويحيى في حكمه لا يستأنس بقول غيره يدلي
 رأساً وأن الله يقول عزة حسنة وعزة مدد وعزة
 أيسر وأدوم وأكبر وأخص من هذا فسر أم أنت
 لا تصون كيمي من ردم بعق من بعد الله في
 ربه على حقيقته أنه لا شيء في وسطه وأدوم
 لأن الله يحب هذه بصفة من أحد منهم لأنه ومعه
 لا مرفوع وجور فهو بصفة ولا ركة في معجزة الله
 بلا وداد في قول الله في ذلك وأدوم من
 يحيى وأدوم وكفوه في ذلك وأدوم من في قلب
 الشاهد

انية في تخوم مرة من ولا تهاب الشمس
 في شمس سرية هو من في تلك الشمس سرية
 ذلك شيء وسورة وقال في سرية سرية هلال
 من والحب قول رأت انبياء في بيت هلاله وقال رو

السابق عنه كل شيء وله ، ثم قال في حديث آخر بحوم من
 مرة أي من 'وله' وفي في مختار الصحاح وعرة كل شيء 'وله' ،
 وفي في معجم جروس ج ٣ ص ٢٢٢ وعرة كل شيء 'وله' ، وفي
 في ص ١٢٢ وعرة لاسلام وله وعرة النبات رأسه ، وفي السبوطي
 في ندر تير ، وعرة لاسلام 'وله' وعرة كل شيء 'وله' ، وفي 'و
 القاموس في الكتابات ص ٢٦٥ ص ٢٦١ عرة كل شيء 'وله' ، وفي في
 ص ١٤٦ ج ٣ ص ٨ 'وله' لاسلام 'وله' وعرة كل شيء 'وله' ،
 وهو لا يكتفي قد صرحوا به بـ 'وله' كل شيء 'وله' وقد نقل مصنف
 اصطفاي لاسلام وإلى 'أ' ، وفيه 'مصنف' معنى رأس
 الشيء ، وفي تريب كتابهم سرس خط وهم ثمة في درووس
 العهد ونمشت عود عيش ومن 'له' كلمة كل تستعمل بمعنى
 لاستعرق وهي من الاء الدالة على عموم ، وفي 'و' ،
 في الكتابات ص ٢٤٥ ، كل ، 'له' لاستعرق 'و' ، ذكر ، ثم قال
 'و' صفت في المكر بعد عموم لأفرد ، وفي الصحاح وكل ،
 كلمة تستعمل بمعنى لاستعرق ، وفي الممد المسترني في تلويح
 ج ١ ص ١٠٠ يد صفت في كل إلى المكرة وهو العموم فرده
 وإذا صيف إلى معرفة فهو عموم ، ثم ، وفي صاحب توضيح

ومن القواعد كل مجمع وعلم يحكم في عموم ، دخلا عليه
خلاف ما في أدوت عموم ، وحل كل على فكرة فعموم
الأفراد ، وفي س - كي في جميع المجمع كل - لا استغرق
فرد ، مصوف به مكر وعرف ، مجموع ، وفي في التبع ومن
ضعيف ، وفي في كل ثم الاستغرق - كانت لا كيد ثم لا
والاستغرق لأخر - دحت عليه في كل معرفة ، وغريبة ،
كل فكرة ، فقد صرح هؤلاء - لسلام من كلاً إذا ضيعت
في فكرة كانت تامة طبع ، ورده ، ولا شئت ثم في - خصوص
القدمة ، مضافة في - وهي فكرة ويكون تامة بكل ما يصدق
عليه هذا القيد ، وفي في مصحح - التي في مضافة عن كل
موجود ، حساً كلاً ، و حكمياً ، لا أقول ، انحو قلت شيئاً ،
وفي في ك - - هي تقع على كل ما أخبر عنه ، وفي
و اللغة في كليات شي هو لغة ما يصح أن يعلم ويخبر به
وكذلك قول - ع في مفردات وجود في اتح
و قول ، وفي ، في كل ، وفي ، وفي ، وفي ،
تبر - أن قولاً مرة كل شيء ، قوله ، يقول كل مصادق
عليه أنه شيء ، وهذا يصح أن كل ، سهل به ، يستفاد بوضوح .

لا قيمة له عند كل العمد لان بقول الفصل في هذه القصة .
 للصوم الصحيحة والبقول البينة ، لالسفة ، ويشهد لذلك ايضا
 قومه عزة لأسلام معنى أو . ووركان مرادهم أن العزة
 مختصة بشهر كرم وشبهه بسفد كان قومه عزة كل شيء . و
 صرنا من الامم ، لا معنى لكل ، على هذا التفسير البعيد
 عن العقل ، عتف ، وبعده كل احد ، يكون كل
 هؤلاء الأمة حديد من حديد مفتت ككتفهم . و لا
 يهتدون ، ككتف . ووركان عزة . أن هذا التفسير يشبه مثل
 در وحصير ولاب وحوط ، وشبهه بسفد ، وحوط ، وهذا
 لا يكون لان حبل صوم الامم ووركان في فهمه لا
 تفسيرهم عزة الشيء ، أو صوم في . كان في . أو صبح
 يقل لأومه عزة . لان كل شيء يقل في عزة ، سواء كان له دل
 أم لا . لأنهم قومه عزة كل شيء . بل قدرا . كل شيء
 وكل من هذه المحدث العينة لا يكون اليه ادراك من عتف
 الامم ، فزير عزيمة او قبل هزيمة ، وبتش . بعدد الامم
 المراد ادراج الحش
 و لا يكتف حصرة بسفد . قدر من امر الدهر . بل في

١٠٠ خمس وهد كلام لا محل له ولا معنى لانه تعرض به
 بغيره ان من يشهد بين يدين ولا ركة هت مطلقا وية
 هت لا تعرض به من وقت ن يرد شي من كان له من
 وم يكن له من وقت به من هت مطلقا ، يشهد عن
 منه هم خصوص ، ووقوف على اصطلاح العا ، لا يرى لهم
 فروعهم في وقت به يرد منهم احد من الغلاء من
 كبري وشمس لأن قومه ، وخرج في من هت بخلق على
 ما كان له من وقت به في قومه صدر كل شيء وله
 وجوه

ثاني فحسره ثمة شهر عظم عمر ارجح فيه من
 درر وهد لاث به ، لا له لا صبح من كور حة لاثمة
 من شهر بخلق على من كبري وهد بخلق على هلال ، كما ذكره
 من لا يرى في همة ولغيره ، دي في قومه ، ويطلق على العدة
 معروف من لادم كبري في قومه ، ويطلق على من سبه
 وفي صبح شهر قبل معرب ، وقبل مري ، وقبل الشهر هلال
 سبي به شهره ووضوحه ته سميت به لايه وفل جوهر في به
 الصبح شهر واحد الشهور ، وفل رعب الشهر مدة مشهورة

بإهلال خلال أو بعشر حرة من تبي عشر حرة من دوران
 اشمس من نقطة إلى ثلث النقطة فهذا حرة في الشهر لا
 يعصر في شهر واحد و هو سنة يستعمله الناس في بلد
 مدكر لأن من سنة شهر به سهران ثم هو كذا من شهر
 اقمر يكن الكامي في سنة كذا لأن من سنة شهر
 ليلة سهران ثم هو كذا قومه من سنة شهر من شهر
 اعر واعر يصح وضع قمر في سنة شهر من شهر شهر
 كان لهط هك من شهر من شهر من شهر من شهر
 في سنة من شهر من شهر من شهر من شهر من شهر
 بالمر من شهر من شهر من شهر من شهر من شهر
 السكت في شهر من شهر من شهر من شهر من شهر
 أي سنة هلال لأن شهر من شهر من شهر من شهر
 سنة هلال القمر و كذا من شهر من شهر من شهر
 وأنى من السنة و سنة من سنة و سنة من سنة
 لى من شهر و كذا من شهر من شهر من شهر
 من شهر من شهر من شهر من شهر من شهر
 قومه عاش خلال من سنة و ثلاثة شهر ثلاثة شهر و يكون

معنى لآفة كريمة بن شدة شهر عنه سنة عشر شهر أي
عدة لآفة شهر ثم يومه في شهر مسمومة ثم مسمومة
وكون معنى قول مرياً القيس

وهل ممن من كان وبه عهده ثلاثين شهر في ثلاثة حول
ثلاثين شهر

وكون معنى قول عمرو بن قيس بن حلال الصولي
لبيد شئني على معد شهر الحن جمعهم - حرم
في رالحن

وكون في ثلاثين شهر عنه سنة عشر شهر
معنى لآفة شهر ثم يومه في شهر مسمومة ثم مسمومة
وكون معنى قول مرياً القيس
في معنى لآفة شهر ثم يومه في شهر مسمومة
معنى لآفة شهر ثم يومه في شهر مسمومة
معنى لآفة شهر ثم يومه في شهر مسمومة
معنى لآفة شهر ثم يومه في شهر مسمومة

ثم قال في شهره معنى لآفة شهر ثم يومه في شهر مسمومة
وكون معنى قول مرياً القيس
معنى لآفة شهر ثم يومه في شهر مسمومة
معنى لآفة شهر ثم يومه في شهر مسمومة

وعليه من ثلث و . هي يرتد كتب إلى جديت ذلك كله
 وإخراج فصيح بهت . ومصباح . أكثر مسدده وجريته على
 المصباح وأقلامه .

وحيث أن تعرض في كنه من و . هي يتعين مقدور .
 لأم على المقتدر أو اشتبه عليه هذا اللفظ . وعي كلاهما .
 كنه في هذا . يس فيه . هو . مرة على من . فخرج بمول
 .

ثم قال . وفي مقتضى وقد قصر في . يريدون فوخر .
 الصلة بين موضع المقدر

و . ك . كلام . ومصباح في . وفي . وعي . كنه .
 أعلاه . وفي قول لا قصير في . لا
 لأن قول . لم . شد . شد . لا . يريدون .

وأما

ما ير يدون بقولهم : شد اصدته ، معي مات شه هل ... يدون شده
 تعي طام ، أو معي سره : يبين موضع فقد الخن حصرة مستد
 وجهه في رده ، وهم : شت في معي صفة في هذه الـ
 وكلامه في ود وكلامه في حر : شت في شت في شت في
 صفة شت وفوق في في صحيح شت صفة شده ، ي
 طام ، وشده ، في عرفت ، وفي في محض الصحيح حوه ، وفي
 في أهمية شت الصلة ، شت يد عت ، وشده ، في شده
 يد عرفت ، وفي عت في صحيح شت صفة شده ، في طام
 وشده ، في عرفت ، وفي في صحيح شت عت ، وفعلت
 منه ، وفي في الـ موس شد صفة صت ، وعرف ، ثم قال وشده
 الصلة عرف ، واسترشد ، صده ، وفي في - عت شت الصلة
 إذ زدت وسنت عت ، وفي في صده شد اصدته شده ، شدة
 وشده طام وعرف ، وشده عرف ، فيسر ، صفت كفت شت
 عت الـ العت ، شد معي عرف ، وكيف ، كره صحت الـ موس معي
 طام ، واسترشد ، وحقق من لأصد دور في الخ عت عت ، في
 عت ، وكيف يسر ، في هذه من خطأ
 ثم قال المنة انهم : وقد قوه وسق في مرة صفة كانه

فليس كلام الجرائد عن اصدق وهو ظاهر من قوله في حة الجرائد وهو
 مسق إلى كس . صير هو لصدق كأنه يريد أنه مسوق إلى حثمة أو
 حثية . ر . كاه وهد وضح . اذ ليس من كتاب يقول بيوم . دل
 - في مسق لا في صدق ولا في سوء . كاه . قول مسق وقيل هو
 مساق . يضل . فعل . مسق . لا مسوق . ضمه في . ينصرف ولا
 يحطر في . ن . أحد من كتب . ن . يمشي في . ه . ح . ن . يقع على
 خط . م . و . ا . حة . ذرة . م . ح . حة . و . م . بين ابدي . قرأ
 حرة . وحلها من . انحر . و . هل . ا . حة . و . حة . ا . حة . ك . انحر
 حرة . حة . م . في . - في . و . حة . ح

وهذه الحمة . ا . في . م . حة . آية . حة . في . حة . حة . حة .
 حة . و . ك . مستفيدة . من . قول . مسق . في . حة . حة . حة .
 حة . لفظ . حة . صدق . و . حة . حة . يكون . كلام . الجرائد
 في اصدق . و . حة . حة . حة . حة . حة . حة . حة . حة .
 ورد في كلام . حة . حة . حة . حة . حة . حة . حة . حة .
 حة . في . حة . حة . حة . حة . حة . حة . حة . حة .
 اقول . حة . حة . حة . حة . حة . حة . حة . حة .
 ما . حة . حة . في . حة . حة . حة . حة . حة . حة . حة . حة .

بيده . قل في الحج صدق الماشية سوف وسيفه نكبه ومهفأ
وسيفه كسحب وسيفه كانه في وسيفه نزل وسيف
لي امرأة مهرها وصدقه صدق رسله كانه في وسيفه كان درهم أو
سفير لأن أصل الصدق عند العرب لابل وهي التي تسمى
وتعمل ديت في درهم والدين ، عيدهم . ومن ههنا في وسيف
العرب فقد ذكر صدق وسبق في الصدق . بيده

وقال ابن الأثير في رقة قال شهر - وق لا العرب كانوا
يدعون وحوالهم قولاً لأن والدهم مهر لابل . كانت سب على
مولهم ثم وضع صدق موضع مهر وسب كان الاوسه وصرح
من ههنا وصرح . كونه نسيده في تخصص في سب . ح . على
فعلات وفعلت صدق بمعنى حيث قال وسيفت ههنا صدق
سوف وسيفه وسيفته وسيفت لأن وسيفه وسيفته فقد صرح بان
أصدق تسعس في صدق ولابل وسيفه . فهو عد ههنا
انصرح بحال للتعبت وسكارة . هل عد ههنا حق لا الضلال .
ثم إن قول المنفذ يس من كتب يقول اليوم بدل صدق صدق
سب في العربة وقد ك بود أن يرفع من الأشت مثل ههنا
الأدلة الوهية . حتى لا يهن أن ههنا مسعه من عد وبس قول

انما هي ، وقد قيل في هذا الكتاب من رتبة من انزل الله
 لموضع من شدة حصر في من من من من من من من من
 من من من من من من من من من من من من من من من من
 كما يستفاد من هذا الكتاب من من من من من من من من من
 من من من من من من من من من من من من من من من من
 ومن من من من من من من من من من من من من من من من
 في من من من من من من من من من من من من من من من من
 من من من من من من من من من من من من من من من من
 من من من من من من من من من من من من من من من من
 من من من من من من من من من من من من من من من من
 من من من من من من من من من من من من من من من من

من من من من من من من من من من من من من من من من
 من من من من من من من من من من من من من من من من
 ولا من من من من من من من من من من من من من من من من
 من من من من من من من من من من من من من من من من

من من من من من من من من من من من من من من من من
 من من من من من من من من من من من من من من من من

قال في الصحيح قال بن ابي كتي و لا يحسن منه وفي بن سب حرب
وحكي الزجاج نحوه واست منه ثم سب في مصنفه ثم سب في
أدبه ، وقد قل في صحيح بن لا يري ك حرة و حرب
يعينه و نحوه لا يري في بن سب في مصنفه ثم سب في
مصنفه و نحوه لا يري في بن سب في مصنفه ثم سب في
في بن سب في مصنفه ثم سب في مصنفه ثم سب في
و نحوه وفيه عنه في بن سب

ثم سب في مصنفه ثم سب في مصنفه ثم سب في
و نحوه في بن سب في مصنفه ثم سب في
مصنفه ثم سب في مصنفه ثم سب في

وقد حدث عنه بن سب في مصنفه ثم سب في
مصنفه ثم سب في مصنفه ثم سب في
وعليه كان بن سب في مصنفه ثم سب في
كلامه و نحوه لا يري في مصنفه ثم سب في
فقد ذكره بن سب في مصنفه ثم سب في
شعبته لا يري في مصنفه ثم سب في
وقد ذكره بن سب في مصنفه ثم سب في

[illegible]

كل ما جاء به المفسر من خوف على عرف به يندفع عنه
 صراحا لإيمانه وقد ورد في الحديث وكل ذلك وقف عليه
 الإمام فن لا يصح منه لاسيما مع ما ذكر منه في هذه
 الخرائد فوق ما ذكره المفسر وهو لإيمانه هو الصحيح في أن
 نصيب منه ما ذكره من قوله لا بأس به من جهة حدث به
 معرفة أو يعرفه عن المرسومة فانه قد مر به في قوله لا بأس
 بحري بينهما ثم روي

وهو وثيق وقد مر في قوله لا بأس به في خصوص
 هذه المسألة من حيث ما ذكره في هذه الخرائد
 أو ذكر منه في هذه الخرائد وهو ما ذكره المفسر وقد مر في
 إيجابه ما ذكره في لاسيما لأن ما ذكره من جهة
 ومضاجه في قوله لا بأس به من جهة معنى هذه
 الموقوفة وحسنه من جهة شاهد له الأمر ثم يعرف فوق
 من تحت وقد فعل الأمر لاسيما كما مر في هذه

وشوله كل ما جاء به المفسر من خوف على عرف به يندفع عنه
 لاشك في أنه صحيح من جهة ما ذكره في قوله لا بأس به
 وبه أحب أن يكتم في قوله لا بأس به من جهة ما ذكره

[illegible]

[illegible]

[illegible]

والأفقيحة عتراضه هذا كقيمة مائة من سلالاه

ومن تأمل قول الشافعي وعده مائة يسر على نظر لا يسر بل
على البطان التي هي دون القبيلة قد قوله نعمت كذا على أن سطر مدكر
البح لا يسعه إلا الاعتراف ، فده غير مرة من أنه يقسم من المصوص
م ليس فيها ولا يقسم ، فيه و من مدكر صاحب صحيح في
بطان لبطان خلاف المصير وهو مدكر وحكي و حجة عن أبي عبيدة
أن أبيه حجة ، وليس دون فده مائة من المصير مدكر هو
خلاف المصير هو الذي تأنيته لغة ، ثم ذكر مدكر المصير ، أي هو
دون القبيلة و كان مرده ، من دون مائة من القبيلة ، كما هو
المعتمد عليهم : حجة عن مدكر مرة مائة ، ثم ذكر مائة من القبيلة و
دوم طار حتى يقول خلاف المصير

ومن رأي في مختار صحيح المصير مدكر ظاهر وهو مدكر
وعن أبي عبيدة أن أبيه حجة ، وليس دون القبيلة فده مائة
من المصير ثم قول المصير ، و كان مرده مائة من القبيلة ، في موضعين
واحد ، من نص ، ومن الشهاب ، في غير ذلك كلامه على البطل
وقد حكى الأصبهاني و وعدة به يجوز ، به مدكر ، ومن في
التاج ، من لا ، و من خبر معروف خلاف ظاهر مدكر

وحكى أبو حنيفة عن أبي عبيدة بن الجراح أنه كان في الصحاح، فتنصروا
 لمصنف على أن يدعى قصير، ثم قال بعد ذلك ومن أنجز الحسن دون
 القبيلة، وقد ذكر أبو حنيفة في الزهر قلاً عن من قال أن طائفة
 يدكره، وثبت من قصير، أجوبن وعد من الطائفة، وفيه في ساب
 أمرت طائفة من لا يسمونهم أجوبن، معروف خلاف نظر مذكره،
 وحكى أبو عبيدة بن الجراح أنه قال مد صحتهم ويطردون القبيلة،
 فيسبوا أهل كلب ذكر هؤلاء، لأنهم أهل بني هو خلاف أجوبن
 من لا يسمونهم أجوبن، وذكر أبو حنيفة أنه وردوا بعد ذلك
 أن أهل طائفة من بني كلب قد جندى منهم صاحب الصحاح
 في ذكر الحسن، لأنهم لا يسمونهم أجوبن، وذكر أنه
 المنقولة عن أبي عبيدة أن ذكر أهل طائفة من بني كلب قد
 وأبوه، وهو من طائفة كلب، صحاح مختصر في أهل كلب هو دون
 أنه به وهذا من طائفة كلب، قال الحسن خلاف البير وهو مذكر
 والجمع هو دط، وأهل دون القبيلة مؤنثة، وإن أريد الحي
 مذكر، وجمع كلب هو دط، وهو مخرج فيه، ويؤيده ما قاله في تاج
 عروس ومن لم يسمهم من قبيلة مذكر، كقول الشاعر
 من كلب هذه عشر من بني كلب من قبائل العشر

[illegible][illegible]

خمس مائے وکان لا نقص لا ہ میں فی حصص شعر ہو
تفاتی ہوں

[illegible][illegible]

[illegible]

لا صدق ولا صبي ، و هو زنت ريداً ولا ربي ، ولا صر الكلام
معهم ، ثم نقب من العمل إلى الاستفاد

و بعد صريح في تده حوا ، حال ، لا على ، صبي لا مع التكرار
و اعطف ، و ثم د رحت عنه يدويه صيرت معه ، ثم ما و
مانه مستقلاً ، فقد قور ن ، في كتاب اصحى ، الصريح
في ن لا تكون على ، د رحت على ، صبي ، فقل استفاد في
هذه بقية

قل معترض على استفاد لا ر يدعمل قل له صبي الح ولا
حاجة من ما حده ، و ر صفة ، ص ص حواف امرأ ، فهي
البيت ، ي ساند به به و سه ، وهو من ش وهد لجة على ندورة
و رد لا مع ، صبي ، ومة خرد لا هدي إلى الدار واث دو ممل ،
قل في ن ر ب في ، دفعه وفي تدرين فلا فصح العقدة أي فلا
هو افتحه العقدة ، و لعرب ر رعت لا كرتن كقوه فلا صدق ولا
صبي ، و ، يكر ه ه ه لا ه صر د فعلا دل على سبق الكلام كأنه
قل فلا من ولا افتحه عقدة ثم فوس في تده على ابرحي بأنه بحث
وش و دقق وفسح وهد م تده قدم من ن استفاد ورداسي
على أنه حجة نه وهو حجة عليه ، و بين ذلك من و حوه - الأول ان

وكذلك روي في حديث ريت من لا كل ولا ترب ولا سهل
في هذه النصوص دلالة واضحة على أن لا تعني مع ماضي
أي على أن ماضي لا يجب أن يمتد إلى ما بعده ذلك كنهه
الرجعي والرجعي

وقل في حة الجرد وقول غاب أي وتني مرعوب بعدوه
معه واصوب رعب به

وهذا صراح في أن غاب لا يعني معه وان بعد حة رعب
فيه والصواب رعب فيه في قوله في قول في تصحيح رعب
في الشيء واستمر على معناه بقا وقوله في قوله في الشيء
رعب يرعب رعبا في الشيء وضع فيه ، قل يستفد
الغيب ما ياتي

ويظهر من - ده سارة سارة فيهم من حة حارة مع رعب
يرعب وهذا رعب من رعب في مقام قد لم يرب في الأنس
هو رعب فيه و رعب عنه و رعب رعبا في حة ورعبه
فيه ومثله في تصحيح وقوله وسوس و محصر تصحيح هو لإحاطة
وعزاد صاحب تصحيح دليل على أن رعب حة صعبة أو رعبه
وهذا دليل وضع على أن يستفد منه ما رددته لأنه قل

عدم حور ريب فيه وايه وشه وفيه جعل مدة بعدة هذا حرف
 نفسه خطأ فقلب فيقول مصحح ما جاءه بيلا على انه بس خطأ فكان
 عليه ان يثبت بس بدل رالة صراحة على ان هذا حرف لا يسمي نفسه
 ليقتض قول مصحح الا ان اعادة هذا حرف من حط حجة على من
 يجهل انه رده من لانه وعنده من كتب لاس ولا يمي من
 حور اول هو من ريب من الريح وهو وعده صاحب مصحح
 ريل على راسه حجة ضعيفة انه في عبارة لانه حكى حديث من
 نفسه وه سند في دليل وصاحب مصحح جمع كانه من حور سعيين
 مصحح الاية لا يلائمهم جمع قول من سند لا يريتموه وشهوه
 على قول من تدعى ثمة لهم ودون امة هذه امرين حكى به لاهل
 العلم واحد الا ان من هذه فمسل لا ذكر دلتهم بالمقول اسدينة
 وفي في حجة خراس وهو وجب من وفيه سند
 مصحح في ثمة من حور ثمة وهو بخصوص
 وهو ردي ثمة لا حل في من لا ردد في وثاب اصح
 كما يشوب على هذا وهذا سريخ في من لا يستعمل
 ولا في سر لأجل وهو من قول في التماس واضح
 فيه حكاه ثوب وعده وهو قدمت من صير وانتر

إلا أن هذا خارج عن الموضوع ، وانصح - أيضاً - بمجموع ما تقدم
أن العثرة تكون بالرجل واللسان ، على نحو ما ذكره المتقدم ، وتكون
بالرأس أيضاً ، دارك الانسب رأسه في الأمر ، وخطا خطا
عشوا ، حتى يدل على نفسه من الجهل والخرق سنة لا تمنح وعاراً
لا يدل ، وكفى ، ذلك بحيث قيل كل شيء في عقل
صحيح .

وقد في حقه آخر تد . ويقولون في الصياح والسواح فيكون في
الاصفين والصور الصوايح بالواو ، من صبح يصوح والصبح بالياء من
صاح يسبح .

فقوله والصواب الصوايح بالواو يدل دلالة صريحة على أن هذا
المعط ، د كل غير زائد هو هذا ، وسلط لأن الصواب بما يقال
واحد . فيها في اصطلاح كـ ب ، ولا واسطة بينهما عند أهل العقل ،
فقلنا فيما سبق في القاموس وهو صانع وصوايح وصبح ، وفل في التاج
وجمع الصبح صعة وصووع وصبحانهم فيها مع التشديد ، فقال
المتقدم ، لي فحبب أن معترض قد تسرع في الحكم ولعله يندم بعد
ايضا قال اخوه بي صانع وصووع وصبحانهم فيها مع التخفيف فقلوا
فلان يصووع الكذب ، وفي الحديث كذبة كذب الصواغون . وفي

للسان قول من جاز به قول مصحح صحاح به قول ورجل صوح
 اصوح بكته و... والاصوح الكتب وعن سب مع اصوح
 قول كل ثم... حتى يقول كك... س صوح... وعمل رومري
 صحاح... مبوب وزري... قول كك... قول الرحي واصوب
 اصوح... ووقد... قول... والجمهور على... صوح...
 وهو المعبر عن هو اصوب وقد... من... صوح... قول جوهرى
 في... من... قول... حتى... قول... دلالة
 سرعة على... من... كك... وصيغة... هل...
 ولا ص...

والكلام... على وجهين... اول... شوه... واصوص...
 ... لاجل... لا... كك... وعرض...
 ... في... لا...
 ... من... كك... وصيغة...
 ... على... كك...
 ... في... كك...
 ... كك...

ویروی الضیاعون به وھی مة فی حجر کدیر و حید و
کار من لو و و حندی علی مثله بیونی فی در شیر و عه من عه
بکی و قال یحتمل فی مة فی ویروی الضیاعون و عه ویر

[illegible]

وفى ليلة خبره كادت تحمى كمن متعلية والا

يكون ، لا لازماً يقل نكتم فلان إذا كتم نفسه أو أمره كما يقال تسفر
وتحجب ، ونحو ذلك . فقال في سبق : من ذكر نكتم فلان
إذا كتم نفسه فقال استغفر الله ، إن كان الاستغفار بذلك
والدب على نفسه قال الشعر

وعين الرص عن كل عيب كالبقة كما أن عين السخط تفتدي المسوا
ثم يرى مطاوع فعل يفعل ثم يقرأ كسرته فتكسر وحسنه
فتمتم وعنته فتمم ووهنته فعمم وكسنته فتكسر ود تعلم وتعلم وبعهم
ونكتمه يكون هو نفسه فعل ذلك لا سوء .

هذا ما قاله المنفذ الفهم ، وهو أن حصره اطلع على كتب الصرف
الموصوفة شتدين أو رجع إلى كتبهم ، قيل إن كتبهم ، كتب
لكفى نفسه مؤونة انعت وأملك عن يقول في هذا المقام ، ولكن
أنى له الله إلا أن يعرض بوجه جديد من أعمد وأعمد ، وهذا
يرشده إلى المكان الذي يجد فيه من المصوصص انوصحة ، يشفق أعمه
المعوج ، ويصحح العقل سقيم . قال العلامة برصي في شرح
الشافية عند الكلام على أبواب التلاقي لم يرد فيه ومعنيها ، وبست هذه
أريدت فيست مطرداً فليس لك أن تقول مثلاً في شيء صرف أطرف
وفي نصر نصر ، وهذا رر على الألف في فيس من أصل وأحسب وأحال

على أعم وأرى وكذا لا نقول نصر ولا دخل وكذا في غير ذلك من
 الأنواب ، بل يحتاج في كل باب إلى جمع استعمال المعين ،
 وكذا استعماله في المعنى المعين ، فكما أن معطاه ذهب ودخل يفتح
 فيه إلى الجمع ، فكذا معناه الذي هو اسم من مالا فليس لك
 تستعمل ذهب بمعنى بل ذهب وعرض ذهب ونحو ذلك
 وفي كل موضع آخر ، لأسباب في مطاوع فعل بدني فتكبر هو التلاص
 الذي هو أصل من نحو ورجحه فخرج وول في حاشيته
 على الشبهة سد اكلاء على أبواب التلاص يريد فيه يستعمل المعين
 المذكورة عند السمع ويذكر في الجمع ويجمع ، وليس في معناه
 مطردا ، فهذا صريح في أن جمع التلاص ومعناه لا يكون قياسية
 بل لا بد من جمع لفظ ، ومعناه من استعملت فيه ، فإن كان محطتين
 قد يترك من تركه تكملة معنى كونه ، مع معرفته متوفرة
 على الجمع ، وعدم غور عليه في كتب اللغة في بن تدبيره ، وكان
 على السلف أن يرشدوا إلى من تركه من هذه اللغة ، أو رآه في مقدمه
 عامة مستعملين ، تحت فردده ، وكما وضع من عند نفسه
 فبأسا وقد أدخله فيه وهو على نفسه وقيل ووكالت هذه صيغة
 قياسية لكان مطاوع جرب وموت وفرح وطوف وقاش ونحوه ، على

وورث في حة الجارية ويورثون جاريته مني حل في حة مني
على من الاضافة مع دخول آل مني في حة مني وحسب من حة مني
من واثمة الاضافة فيقال به مني حل في حة مني مع رد من
الدية ونصب رجل على المهر

[illegible]

ولا مركب دخل الام عليه ، واحداً كان أو كثيراً كالعشرون رجلاً والثلاثة والأربعون رجلاً والمائة صيراً النخ

وهذا من أوضح المواقف التي أورد فيها المتقدم على ضعفه في
الأمم ، وأحق مطعنه التي أورد فيها ما قلناه من أنه لا يفهم ما يفهم
بخصوص ، ولا يصح ذلك جعل الكلام منفساً إلى تفسير
الأول في سائر النسخ ، ومائة ومائتين يجب أن يكون مجروراً ،
التي أنه قد تعرف بعدد مائة ومائة ومائتين
وحب تعرف ثمة على مائة ومائتين (وذلك ما قلناه
من قبل)

[illegible]

و نه من ديت ، و قد كان على بعض الناس جمع من كتب محمد و آل
عليه السلام فقل من كتب و قد جمع في سابق لا يدرى من موطنه
و من ديت في هذه الكتب لا يجد في كتاب من حقه فقه ،
و كتب حجاب في نسخة من هذه الكتب و كتب له عبد
قريب من علم سجستان من كتابه و قد ديت من
قوله في نسخة من قس و قد ديت من نسخة في
الكتاب من نسخة من نسخة في نسخة في نسخة
و قد جمع في نسخة في نسخة في نسخة في نسخة
و قد جمع في نسخة في نسخة في نسخة في نسخة

و قد جمع في نسخة في نسخة في نسخة في نسخة
و قد جمع في نسخة في نسخة في نسخة في نسخة
و قد جمع في نسخة في نسخة في نسخة في نسخة
و قد جمع في نسخة في نسخة في نسخة في نسخة

و قد جمع في نسخة في نسخة في نسخة في نسخة
و قد جمع في نسخة في نسخة في نسخة في نسخة
و قد جمع في نسخة في نسخة في نسخة في نسخة
و قد جمع في نسخة في نسخة في نسخة في نسخة

[illegible][illegible]

حيد واحد وحيد في الأرض مستند من إلى لفظ الكسائي
ووقف يومئذ في كركر في حيد فليمة ثم ذهب كلامه عند هذا
يقول في الصباح حيد ممكن حيد من باب قعد أقام وأخذ بالالف
مثله وحيد إلى كركر وحيد ركي

وقول في فلاة في باب كركر في باب فعات وأفعلت فانطق
معنى حيد في لا من واحد كركر ، وقال حاج في فعات
وأفعلت والمعنى واحد ، وحيد الرجل إلى لأرض واحد في مل
الله وبره ، وقال ابن سيده في حصص في باب فعات وأفعلت
وحيد الرجل إلى لأرض حيد حيد واحد في مل الله
وبره ، كركر كركر ، والقبوي ، وابن قتيبة ، ورجح
و ابن سيده ، ب حيد وحيد سوء ، كما هو ظاهر من عباراتهم
ومن جملة في باب فعات ومعنى والمعنى واحد ، ولم نر من
شرح من هؤلاء ، لا من بينهم بأن حيد ضعيفة غير أن
اللسان قال في فلاة في باب كركر كل هؤلاء ، ثم مصيبين ، ولا مع
من أن يكون ب أسوة به ، لأن مثبته مل هؤلاء ، لانه
على الحيد ، ولا يعتمد على قومه وقومه ، حيد من التمكن
على السعة

وقال في لغة الجرائد، ونقولون جاء حمسة نفس أي حمسة
 أشخاص وبوئثور النفس في مثل هذا وفي توئت النفس بد
 كانت مرددة للروح الحية في سقي النفس في قوله جاء
 حمسة نفس أي أشخاص مذكورة لا مؤنثة مبدل تأنيث العدد
 معها، وأنبأ بالأدلة القاطعة على ذلك فقال مستفاد [ف] في
 لغة الجرائد ويقولون جاء حمسة نفس جاء هو وضح في ص
 ٣٨٠ من ص ٣٨٠ سنة ١٠٠٠ مائة وثلثمائة في غرضه هو لأنه
 لم يفتن الغلط الواقع في النسخة المهداة له كانت معه في
 صدره كالحكاية ثم ضرب صفحة وذكره فون معرج وسنة
 وقال السهي للشمس انت خفية

وقال يحيى بن يحيى بن حنبل

وقد كان يحيى بن يحيى بن حنبل في هذا من قول ابن مسحة
 التي يبي عليها الاستدعاء وحواش كـ علا د عيم
 الاستدعاء كان صدق في ريمه مكن في له عقلة لا أب
 يأتي في كل مقام بقل بدل به على مقدر مثره وه هـ
 وما يؤثره فيه كل ساعة مد أخرى وكان جدر ما أن تم
 بقول المعري :

على الجمع أو على الحرف لا على علائق لدول . اد بوشم
أي النقة من وحكمه تزييم هو مطوب . ومدة وطد مشتركة
كلا مع الارض كما تصح من مطعنه . وتمر العلائق في
الارض كلام لا معنى له . كلامه الييس وفيه . هن حديد
على انه . بجمه . كته . لا . فله . لا . ولا غيره .
وهذا ما فله الاثمة لاسلام في هن حرف . قل في صحح
وحدث الي اصدده وحد ي . انه واثمة . اتوصيه . مثله . وقل
الشمر بصفت قوله . كته . عدد

وهم يطدون لأرض ولا هم ريت

من فوق من ري بس ونعمه

ثم قال ووطده لي الارض من . حصه . مبره . لي الارض
ووطده ي . نت فقدول . طدت الشئ . و . من وطدت . مبر
و . جمع . و . مبر . الشئ . . بتدول . ن . ولا . كل . صدق
عليه . . سن . وقول الش . بعده . و . يطدون . لأرض . مبر .
في نه لا يريد كته . ن . ولا . حده . وكما في قوله
وطده . لي الارض . وقل . لا . في . في حده . ن
مسعود . انه . ريد . ن . عدي . فوجه . ن . لأرض . ن . مبر . في

وننته ، والمستند الفهم نقل هذه مرة في كلامه الذي . ثم
 قل بعده قد كان يصدق على ما يحكي لآخر كأنه طر
 ريان من عدي ربحاً و ححر وهد سبل وفتح على سلامه
 دوقه وفتحهم ، ووفره سقاه وعلمه ، وقل في أهمية بقا في
 حديث لم من ميث في يوم خمسة حرس وبعده طرس
 وبك ي صبي شادني ، هل كان من ميث ربحاً
 و ححر وهد سرح في ب ربحه واطيد لاحتص
 لأرس ولا ربح ولا ححر وقل بحته في لأرس
 وطرد نيت وبعيد وعا موصد وموطد ووسد ست ووطدت ،
 ملة قلال مده لال ونودت مده ملة مده لال ملة
 ولم ولة من لأرس ، دم ، كمة ربح ، ومن
 ربح ولاحر في ملة ملة ملة ، ربحته في لاله مافون
 ولا ملة موصوس وفعول ، وفي محر الصبح لما ي وطيد
 اشني أنته وفتحهم ، وده مده مده مده مده مده مده مده
 اشني وده مده مده مده مده مده مده مده مده مده مده مده
 ورح ورحد شي مده مده مده مده مده مده مده مده مده مده مده
 ووطدت نيت مده مده مده مده مده مده مده مده مده مده مده

[illegible][illegible]

فيس ان حاف عيك سمعته قل ان لا يترهك حرجه وموسى
في السنين و... وم... وم...

وقل دكم انكاري سمعته وف وف وف في سبين واتقوا
قل واشهور شعور في حدث وصحة هو في حاف سبك
قسفاسته فبين قل انكاري سمعته وف وف وف سمعته سمعته
ناده والقي... لا... من قومه في...
سمعته سمعته وف... في... سمعته سمعته
في لاسن غلا عن... وهو حرج في... سمعته سمعته
روية عن مشهورة قل اشهور شعور وف وف وف
حقه... سمعته سمعته سمعته سمعته سمعته
سمعته سمعته سمعته سمعته سمعته سمعته لا... لا...
على من وف وف وف وف وف وف وف وف وف وف وف
دك حدث... وف وف وف وف وف وف وف وف وف وف
سمعته وف وف وف

مركا في... سمعته في... لا... ولا...
لأنه كجه... وف وف وف وف وف وف وف وف وف
وف... لا... سمعته سمعته سمعته وف وف وف وف وف

١
له مثله لا عرفوه . . . كانت ردة عبيد مسبوحة ولا يسوء
اعقل صحاح ولا نفس غث . . . ولا عراض عن مشهور
محمود . . .

تتبع في الأصل هو من سر لدقيق
والقرب . . . لا في اسم أو . . . في . . .
العرب . . . في . . . في . . . في . . .
والسيف . . . في . . . في . . . في . . .
وقل حوب في صحاح . . . في . . . في . . . في . . .
المصري في . . . في . . . في . . . في . . .
و . . . في . . . في . . . في . . . في . . .
رواه . . . في . . . في . . . في . . . في . . .
ما رقى . . . في . . . في . . . في . . . في . . .
و . . . في . . . في . . . في . . . في . . .
أ . . . في . . . في . . . في . . . في . . .
وكره . . . في . . . في . . . في . . . في . . .
ودقق . . . في . . . في . . . في . . . في . . .
قد ذكر هؤلاء لأنه . . . في . . . في . . . في . . .

مائة ، وعدرة الخوهرى وسب اعرب سونيدك ، وقد وردت
 ألفاظ غير هذه كما قل الخوهرى والماء جمع جمع في جمع جمع
 ولكن هذا محال القيس متوقف على سبع ، قل من الحاح في
 الشافية وأما الرباعي نحو جمع وعينه فجمع على جمع فية ونحو
 قرطاس ، قل الشرح ، كان سداً وفن آخره مده سواء كانت
 ما او وواوياً ، جمع على قرطاس فية مضرراً ، قل وما
 كان على زنة الرباعي نحو دونه مضمناً وسيد ملحق مدد وغير
 مدة بحري محراء ومثل الأول نحو حصول وتنتي ، من نحو قرطاس
 ومصباح ، وهذا مباح في شفعلاً بصرد جمعه على ما بين كبر
 كانت حركة فائه كما صرح به ساد ، فخرى من الحاح وكثير
 لاسلام لاصدي ، والهاء ، شدة ، وبعده من ربح الشافية ، وقد
 قلت كلمة هؤلاء على ما بين ، قد حدث لا ، من يعوس علم
 كما قدمه على ان جمعة ، وقد جمع من مجموع م فده من السلف
 يس مصدر

وعلى فرض انه مصدر ، لا نحو جمعه فية من يتوقف على
 الجمع وعلى وص نحو جمعه ، القيس جمعه على من سبب فية سدة
 أم ، جمعه على ساد فية فية ، وبها يتوقف على الجمع وه

يدكره أحد من علماء الشيعة فقد نجد أنه في سنن العرب والحدج
والصحيح والمعرب والمثني والأندلس والمصالح والنهاية ولم نجد
أحد من هؤلاء يذكر أنه سمع سمعاً شافياً، فهل بعد هذا يكون
محققين إذ قد ثبت في هذا المتن من ذكر هذا الجرم
كلالة كلالة، ثم كلالة، ثم تقدم تصحيح بأحد وجه أن لمشهد الفهم
نفس في كتب الصريح ونفس ونفس في بلادنا الساحرة وذلك
في حديث - وفيه شيء من قوة مع صاحب المتن الذي نقل حديثه -
ذكر ذلك بعد كماله، وكما حصة - تقدم من - في كتابه وحدة
دهمه - في حقه - في قياس - في قياس فيه الشيء في بيان -
قد ذكرنا في كتابنا - في كماله في قياس - في قياس فيه الشيء في بيان -
كما في رتبة - في قياس - في قياس فيه الشيء في بيان -
حقيقته الله - في القدر - في قياس - في قياس فيه الشيء في بيان -
الصريح - في قياس - في قياس فيه الشيء في بيان -
وذكرنا في كتابنا - في قياس - في قياس فيه الشيء في بيان -
في رتبة ونهجه - في قياس - في قياس فيه الشيء في بيان -
في رتبة ونهجه - في قياس - في قياس فيه الشيء في بيان -
في رتبة ونهجه - في قياس - في قياس فيه الشيء في بيان -
في رتبة ونهجه - في قياس - في قياس فيه الشيء في بيان -

أهم ذلك أنه من حيث في نفسه من حروف على حرف
وقد أتى به من الأدلة بهية ، وحجج المنطقية ، والبرهانات
البرهانية ، زائدة على ما راعاه من العصمة .

و قد علمنا أن الحرف على من قبل هذه العبرة ، وهذا
أنه ، أي يرد أن يقع له موضعاً وهي في حد ذاتها
لا يرد ، وهي لا يرد ، لكي يرد له موطن لا بد له من جزئية وسفلية
مستعينة ، وكل شيء قد أتى به من حقيقة العصمة حتى
لا يستلزم أحد من هذه العبرة ، أو شجرة حلة

وقد علمنا كلامه من حيث فقهه وسأند كل شيء وسماه من حدس
معه من ذلك الحدس من حيث فقهه ، لأنه من له ، ولا بد ،
والعقل ، حتى لا يرد له على ذلك ، فقهه من ذلك ،
سأفهم من لا قول له على ذلك من كل من ، والحال التي
لا يصح لاله ، ولا يصح لاله

و من له ، أي يرد على ذلك من ، فقهه ،
في موطن له ، أي يرد على ذلك من ، فقهه ،
أصحه ، أي يرد على ذلك من ، فقهه ،
له ، أي يرد على ذلك من ، فقهه ،

ولقد رغب الينا فريق من العز على العلم والأدب ، ان نرد على كل واحد من كتب في هذا الموضوع قوله فلم نشأ مصوغ عنهم في ذلك لاس لم يرفع كنهه هؤلاء الذين شتركوا في هذه الحملة الجاهلية ، شئت من العلم ولا من الأدب ، وبنا كانت عتبة عمهم ترض كل واحد منهم بوجدان دل فيه على مقدار ما وثبه من العقل والأدب والعلم ، على أن أرى القول مرتين ، ثم كتابه حررية على الأدب والعقل تقيده بقول وشكرنا قوله ، ولم يكن به ذلك فقد حملناه تحت الأقدام وحملنا هذه الحواب حواء له ، وسوف نشر على هذه الخطوة التي في هذه المسيرة وسيرها وشرع بعد يسير من ايام في نشر ما جاء في كلامه ، فقد بحولنا لمصوب وودنا ما وعدنا من قبل ان شاء الله تعالى .

شئ ما كتبنا ثانياً ، ونشره بعد حين في انجاز ذلك الوعد ، ونرجوا من وقف في هذه الرسالة على حل او خطأ اسوا كان من اعلاط المطبعة او غيرها ، ان يسهل اليه لشكره ، لا اصلاح ، فلما سلم الناس من خطأ وسين ، والعصمة لله وحده .

فهرست خط و صوت

۱. خط

و به معنی در فی الحقیقه و شایسته است که در کتاب خود
بنویسند که این است

صوت	خط	تلفظ	معنی
۱	۱	۱	۱
۲	۲	۲	۲
۳	۳	۳	۳
۴	۴	۴	۴
۵	۵	۵	۵
۶	۶	۶	۶
۷	۷	۷	۷
۸	۸	۸	۸
۹	۹	۹	۹
۱۰	۱۰	۱۰	۱۰
۱۱	۱۱	۱۱	۱۱
۱۲	۱۲	۱۲	۱۲
۱۳	۱۳	۱۳	۱۳
۱۴	۱۴	۱۴	۱۴
۱۵	۱۵	۱۵	۱۵
۱۶	۱۶	۱۶	۱۶
۱۷	۱۷	۱۷	۱۷
۱۸	۱۸	۱۸	۱۸
۱۹	۱۹	۱۹	۱۹
۲۰	۲۰	۲۰	۲۰

مردم	مردم	مردم	مردم
۵۱	۶	۶	۵۱
۵۲	۶	۶	۵۲
۵۳	۱۱	۱۱	۵۳
۵۴	۶	۶	۵۴
۵۵	-	-	۵۵
۵۶	۱	۱	۵۶
۵۷	۳	۳	۵۷
۵۸	-	-	۵۸
۵۹	-	-	۵۹
۶۰	-	-	۶۰
۶۱	-	-	۶۱
۶۲	۶	۶	۶۲
۶۳	۷	۷	۶۳
۶۴	۱	۱	۶۴
۶۵	۷	۷	۶۵
۶۶	-	-	۶۶
۶۷	۱	۱	۶۷
۶۸	۱۳	۱۳	۶۸
۶۹	-	-	۶۹
۷۰	۱۳	۱۳	۷۰
۷۱	۲	۲	۷۱
۷۲	۹	۹	۷۲
۷۳	-	-	۷۳

الصلب	الخط	سطر	صفحة
اشو مد كى سر - الكوفة نرسى را	المد مد د	١٦	٧
• • • • • حمة شمة من	و • • • • • حمة من	١١	١٢٨
لا ت ب	ا و ب	١٠	١٣١
ولا ت	الام	٧	٣٢
حمة	ر من	٤	١٤٢
• • • • • حمة	في حديب	١٢	١٤٥
في حمة	وفي حمة	٥	١٤٩
في حمة	حمة حمة	٢	٥

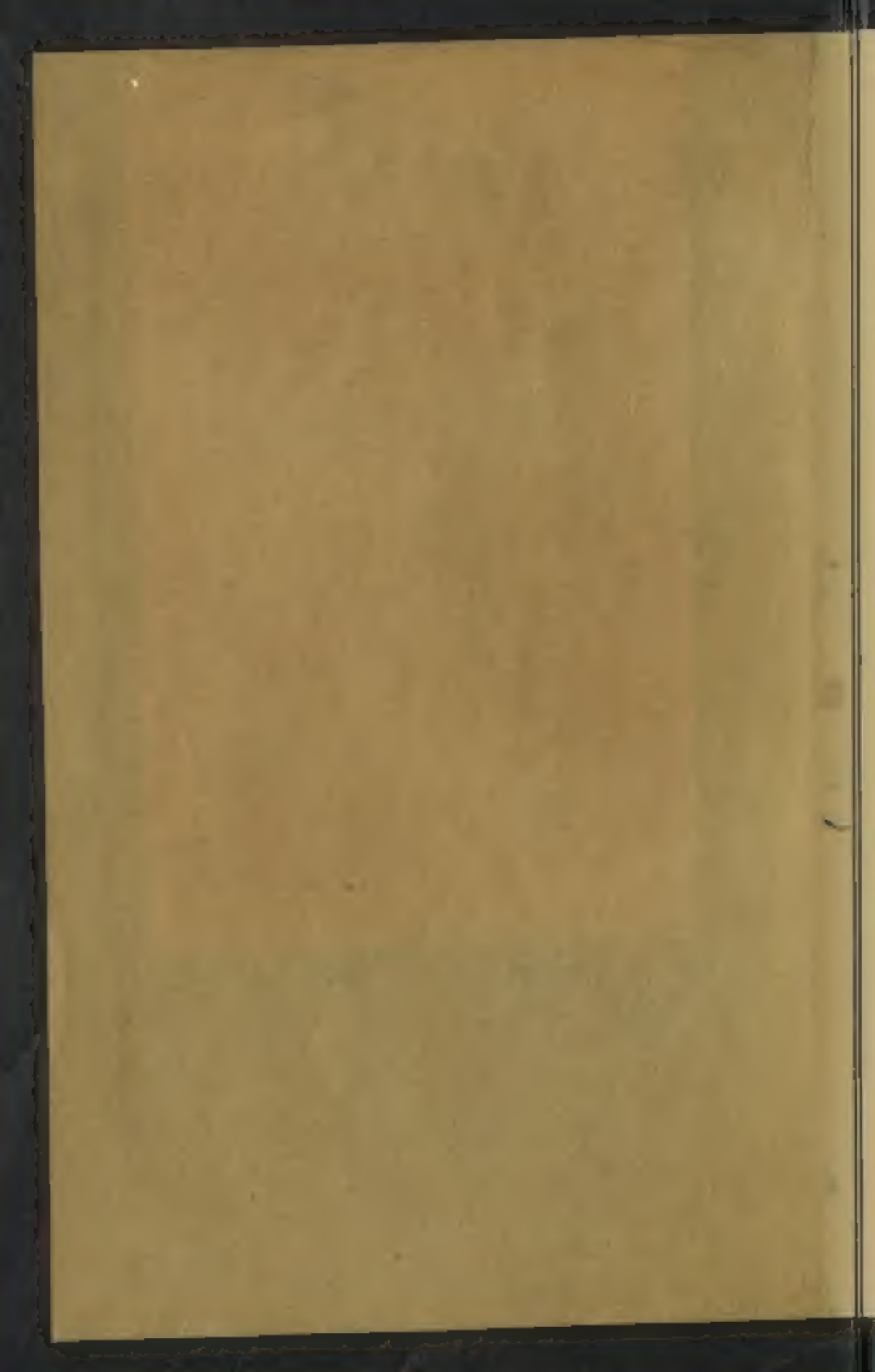
فهرس المحت

صفحة	صفحة	
٢٣	١	القدمة
٢٨	٤	الكلمة على عدد معين
٣٥	٤	الكلمة على طائفة من
٤٣	٥	القصص
٥٣	٧	الآ
٥٥	٧	رعب
٥٦	١٠	حرمة الأحرار
٦٠	٨	حصة
٦٢	٩	ر
٦٠	٩	مر
٦١	١٠	دي عمن ودي
٧٣		الآ
٧٧		الآ
٨٣	٢	الآ
	٣	الآ
٨٣	٣	الآ
٨٩	٤	الآ
١٠٠	١٥	الآ
	١٥	الآ

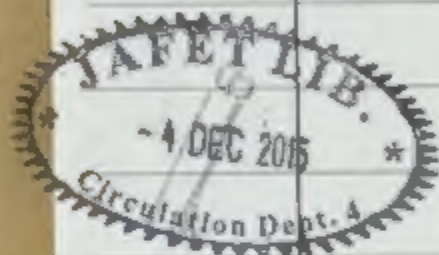
صحة	صحة	الكلام على
١٥	٠٥	« وحمه طه »
٦	٠٨	« شناق من »
٦	٠٣	« لاس يلد يلد »
٧	١١٦	« ربع الذوا »
١٧	١٧	« امد »
٨	١	« الصمغ والاه »
٩	٢٣	« ثلثه قران »
١٨	١٠	« يوم الثلاثاء والاربعاء »
٩	٢١	« من جلا »
٢٠	٣٥	« « ثوب حود »
٢٠		« « ع »
٢	٣٨	« « حبه من »
٢٢	٣٠	« « حبه من »
٢٢	١٢٣	« « اوسف »

(١٠)

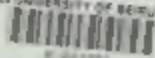
صحة من « الثانية حبه شرب في حرة لوجه الراء ، الكلام من
 الحبي ١٥٠ ربع شجرة حبه بر حبه « كلاب حبه » كوفي
 صحي ١٥٠ من الكلاب حبه من « حبه » في حبه - من
 « قد حبه » ربع في « حبه » حبه « حبه » من « حبه »
 حبه حبه « حبه » من « حبه » حبه « حبه » حبه « حبه »
 حبه حبه »



DATE DUE



مكتبة
مجمع سليم
اصلاح القاسم من لغة الجرائد
AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARY



AMERICAN
UNIVERSITY OF BEIRUT

